



Konsten på Skandionkliniken sträcker sig ut och skapar relationer. Relationer med arkitekturen, samhället och konsthistorien men framförallt med de som vistas på platsen.



AKADEMISKA HUS

Inne och ute, vid entrén till Skandionkliniken bildar sex konstnärliga gestaltningar inbjudande och fantasi-eggande rum. Genom att rikta sig till flera sinnen samverkar de olika konstnärliga uttrycken till en helhetsupplevelse som förändras med dygnets rytm och kroppens rörelse.

I hjärtat av kliniken, inne i behandlingsdelarna, är det som att vandra i en impressionistisk målning. Det rika färgspelet har konstnären **Filippa Arrias** skapat i tätt samarbete med **LINK Arkitektur**. Istället för en tavla på en vägg, skiljt från rummet genom sin ram, bjuds vi in i en kaskad av olika färgnyanser där spelet mellan olika färgkulörer och mellan ljusa och mörka toner ger stämning och rytm. Det finns ingen punkt från vilken man kan överblicka en helhet utan som "betraktare" rör man sig i riktning mot förståelse genom att förflytta sig i lokalen. Färgsättningen är konstruerad så att det hela tiden finns nya detaljer att upptäcka samtidigt som den stöttar en orientering i huset. Paletten hittar man i trapphusets lodräta vägg, från garage till översta våningens hotellrestaurang.

Genom att insistera på flera sätt att förstå någonting kan konsten även visa på nya sätt att samexistera. Ljud-installation *freq_out* är ett dynamiskt samarbete mellan sju konstädare och musiker från tio länder under ledning av **Carl Michael von Hausswolff**. Tilldelad olika frekvensområden bidrar konstnärerna med varsitt individuellt verk i varierande längd. von Hausswolff mixar de enskilda delarna så att de flätas samman till ett stämningsskapande ljud som befinner sig i förändring. *freq_out* verkens styrka är den samverkan där individuella temperament ges egna rum samtidigt som de genererar en suggestiv helhetsupplevelse i ständig omvandling. *freq_out 1.2 ∞ (skandion)* har tagits fram särskilt för Skandionkliniken.

Som byggnad stoltserar kliniken med en central placering i stadskärnan. Där Artillerigatan och von Kraemersallé möts antyds tomgränsen endast med en tecknad gräns i vit granit. Genom att bjuda in tre konstnärer att förhålla sig till platsen, varandra och konstnären **Anna Petrus** skulptur *Mor och barn* har platsen maximerats konstnärligt. Ambitionen har varit att göra något som sticker ut, är iögonfallande och väcker nyfikenhet hos förbipasserande och de som vistas på kliniken.

Petrus gipsförlaga till skulpturen *Mor och Barn* var en av de få verk som inte förstördes i en brand i konstnärens ateljé 1920. Nästan hundra år efter gipsförlagans tillkomst har skulpturen blivit uruppförd för Skandionkliniken. Med skickligt stenhuggeri i vacker röd bohusgranit framträder skulpturens expressiva sinnlighet och den kraftfulla formkänsla som karaktäriserar Petrus arbeten. Under sin livstid fick Petrus ofta höra att hon arbetade med ett manligt formspråk vilket visar på dåtidens begränsande blick och snäva kvinnoroll. Hundra år senare möter Petrus den yngre kollegan **Veronica Brovalls** punkiga formspråk där bokstäver, kroppsdelar och tecken blandas på ett både vitalt och humoristiskt sätt. Skulpturgruppen *Winners* lockar på samspel där den står nära entrén. Föreställande arm, stjärt, hand med flätor och textremor blandas tatuering- och gatukonst med Disney och andra masskulturella referenser i en salig blandning. Formernas öppenhet ska locka förbipasserande att fylla i dem med sin egen kroppslighet, bokstavligt eller i tanken.

Att något förändras över tid återkommer i **David Svenssons** verk. Fem handblåsta uranglasglober på fyra meter höga lyktstolpar skimrar vid dygnets mörka tidsrymd med ett självlysande grönt ljus. Svensson har i sitt verk *The Radiant Globe* inspirerats av uranglas med vackra gröngula lyster som under 1800-talet blev populärt i Centraleuropa för bruksföremål som glas, tallrikar och vaser. Glasets artificiella och fantasieggande karaktär kan föra tankarna till science fiction eller Kandor, Stålmännens födelsestad i glas. *The Radiant Globe* anspelar också på den sekelgamla och mycket viktiga upptäckten att strålning kan användas inom sjukvården för röntgen och strålbehandling.

Det sensuella uttrycket hos Petrus får en fin motsvarighet i konstnären **Carl Boutards** verk *Lebenslauf*. Tyska ordet *Lebenslauf* betyder livslopp och associerar till livets olika skeden. Fragment av bearbetade eller obearbetade trädstammar har fogats samman i en skulptural collageteknik som sedan gjutits i brons och patinerats i gröna nyanser. I slingrande banor sträcker sig skulpturerna upp ur marken och ut över platsen där de sätter fantasin i rörelse. Rikedom hos formerna och ytornas vackra bearbetning lockar till beröring. Två av skulpturerna blir närgångna när de knyter ihop sig med en av konstnären Svenssons lyktstolpar och ett av de nyplanterade träden. Här skapas en inbyggd tidsaspekt då träd och brons långsamt kommer att växa samman men ändå förbli helt skilda väsen.

Lotta Mossum, curator