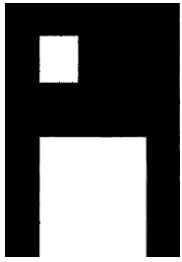


A HOUSE

GESTALTNINGSPROGRAM

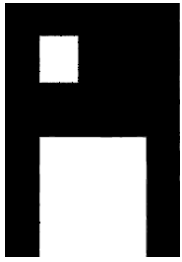




A HOUSE INNEHÅLL

INNEHÅLL:

| | |
|--|--------------|
| Introduktion | 3 |
| Bakgrund | 4-8 |
| Övergripande koncept | 9-12 |
| | |
| Exteriör | 13-24 |
| - Koncept gestaltning | 13 |
| - Entréer och gaturum | 14-20 |
| - Koncept renovering | 21-22 |
| | |
| Interiör | 23-62 |
| - Koncept gestaltning | 23 |
| - Plan 0 <i>Deli, café & bageri</i> | 24-25 |
| - Plan 1 <i>Restaurang & Lab</i> | 26-29 |
| - Plan 2 <i>A house / Cowork / Lobby</i> | 30-43 |
| - Plan 3-5 <i>A house tenants</i> | 44-51 |
| - Trapphus | 52 |
| - Övergripande detaljer <i>Wc & glaspartier</i> | 53-54 |



INTRODUKTION

A HOUSE

GESTALTNINGSPROGRAM

SYFTE OCH MÅL

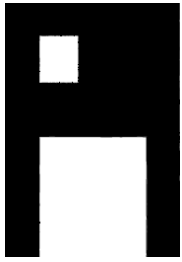
Arkitekturskolan flyttar sommaren 2015 till nya lokaler på KTH Campus. Akademiska Hus har i samband med detta fattat beslut om att utveckla den gamla skolbyggnaden för ny verksamhet under namnet A house. Målet är att skapa en unik mötesplats och motor för kreativ utveckling som nyttjar ett gränsland mellan industri och näringsliv med inriktning mot nya näringar, mat, mode, konst, musik, media och forskning; en plats i ständig utveckling.

A house skall i sin helhet stödja följande huvudmål:

- En internationell destination
- En viktig plats för möten
- En förebild

A house utgår från ett hus som redan finns, från den ursprungliga arkitekturen och dess egenskaper; med mål att tydliggöra de kvaliteter och idéer som en gång skapade byggnaden. Huset skall öppnas upp och omvandlas på ett varsamt sätt så att det kan fyllas med nya verksamheter som omdefinierar hur vår tids arbetsproduktion och mötesplatser kan fungera. På så sätt kan huset till fullo utnyttja sin strategiska position i närheten av KTH, Handelshögskolan, Musikhögskolan, DI och Östra station, med goda förbindelser till Frescati.

Syftet med detta gestaltningsprogram är att beskriva och förtydliga de huvudsakliga gestaltningsprinciperna för ombyggnaden. Det är tänkt att läsas ihop med verksamhetsprogrammet och typrumsbeskrivningen, och skall ytterligare bidra till förståelsen för projektets omfattning och ambitionsnivå.



BAKGRUND BYGGNADEN IDAG



Byggnadens mest slutna sida mot Östermalmsgatan och Rådmsgatan.



Gaveln mot Karlavägen och torget framför.



Byggnadens innergård.



Den mer uppbrutna lägre fasaden mot Uggleviksgatan i vinkel mot Engelbrektskyrkan. Efter branden har ett temporärt tält rests.

BYGGNADEN IDAG

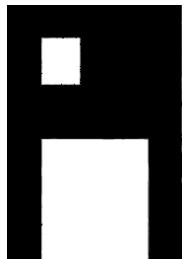
NUVARANDE SITUATION

KTH's Arkitekturskola ligger i kv. Domherren på Östermalm, separerad från KTH Campus norr om Valhallavägen. Byggnaden har ett attraktivt läge i bostadskvarteren kring Engelbrektskyrkan, mellan Östermalmsgatan och Karlavägen. Den har ofta blivit omnämnd som Stockholms fulaste hus och anses fortfarande provokativt i sin exklusiva kontext. Att det varit en skola för dem som skall skapa framtidens arkitektur har säkert också haft betydelse för husets kontroversiella framtoning.

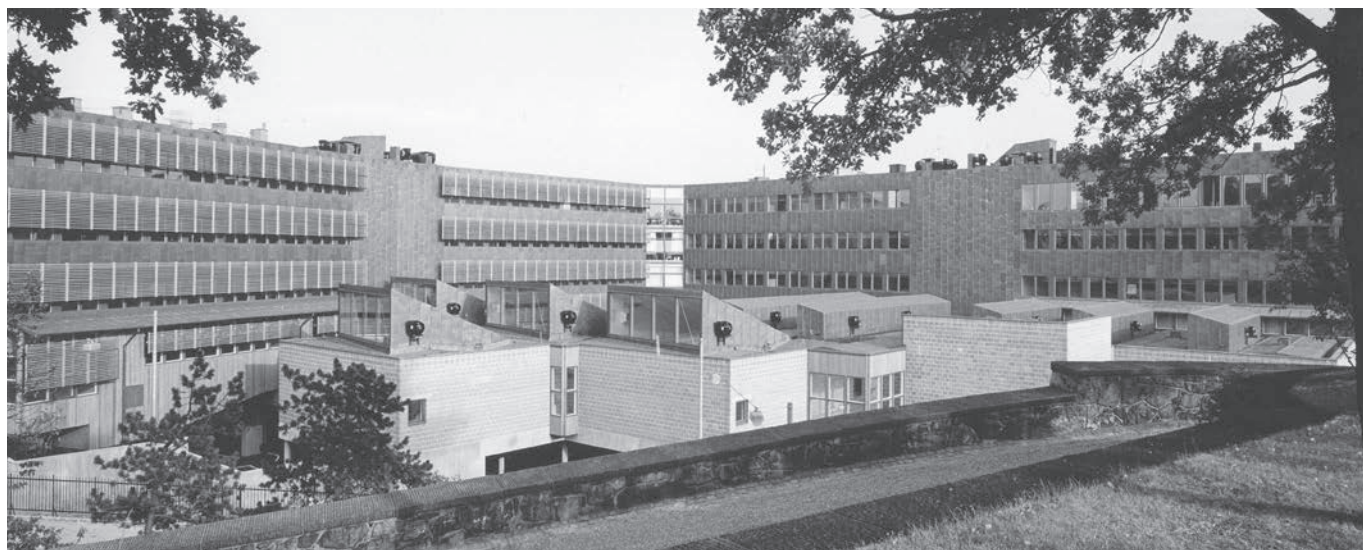
Byggnaden karaktäriseras starkt av sina två sidor, en tydligt sluten sida och en mer uppbruten. Mot Rådmsgatan och Östermalmsgatan har fasaden ett stängt uttryck och består av en krökt lamell i 5 våningar. Kontorsrummen är placerade mot gatusidan medan ritsalarna för de studerande ligger på insidan

mot gården och Engelbrektskyrkan. Här placerades också ateljéerna med sina karaktäristiska lanterniner kring den kvadratiske innergården som utformades av Jan Gezelius. Mot Uggleviksgatan trappas byggnaden ner vilket ger högdelen mer kontakt med Engelbrektskyrkan. Denna lägre sida av byggnaden är mer organiskt formad, med en rad små gårdshörnor mellan gatan och garaget, som placerades i husets bottenvåning p g a att detaljplanen inte tillåter någon källare. Garagets slutna fasader har starkt bidragit till husets ogästvänliga och karga intryck.

2011 drabbades arkitekturskolan av en brand och ateljédelen totalförstördes. Idag finns endast verkstadsdelen i byggnadens sydvästra ände kvar, förutom betongstensmurarna som står kvar som ruinrester längs fasadernas ytterliv.



BAKGRUND BYGGNADENS HISTORIA

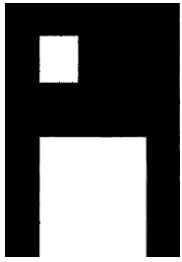


BYGGNADENS HISTORIA

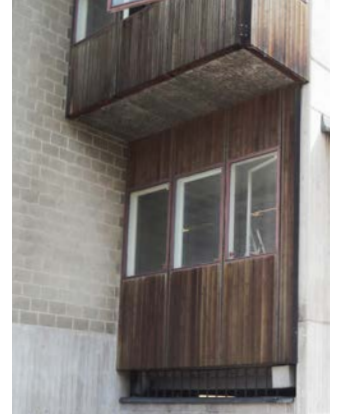
ETT ARKITEKTONISKT VERK I BRUTALISMENS ANDA

Huset stod klar 1970, efter ritningar av Gunnar Henriksson. Som ett av sin tids mest genomarbetade arkitektoniska verk har KTH's arkitekturskola en särskild plats i den svenska arkitekturhistorien. Den är ett av landets mest unika byggnadsverk från 1900-talets senare del med en konsekvent och särpräglad gestaltning; stilmässigt närmast tillhörande Brutalismen, med sin öppet redovisade stomme och grova materialitet. Arkitekten gestaltade byggnaden som ett pedagogiskt exempel; en slags instruktionsbok

för de blivande arkitekter som skulle befolka huset. Efter branden 2011 så blåklassades byggnaden av Stockholms stadsmuseum vilket innebär att bebyggelsens kulturhistoriska värde motsvarar fordringarna för byggnadsminnen i kulturminneslagen. En ombyggnad kommer därför att ställa mycket höga krav på ett genomtänkt och respektfullt förhållningssätt till den ursprungliga arkitekturen. En antikvarisk förundersökning har utförts av Nyréns.



BAKGRUND EXTERIÖREN IDAG



Tydligt genomgående material, särskilt betong och kopparplåt, karaktäriserar byggnades exteriör och ger dess olika fasader varierande uttryck. Mot rådmansgatan och Östermalmsgatan ger byggnaden ett slutet intryck, medan den öppnar sig mot gården och Engelbrektskyrkan, både i form och material.



Platsgjuten betong utgör tydligt de bärande elementen.



Murad betong i betongsten i utfackningsväggar.



Obehandlad kopparplåt klär fasaderna mot Uggelviksgatan, samt alla byggnadens tak.



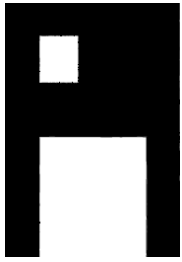
Mindre partier av trä utgör kontrasterande element.

MATERIAL OCH BYGGNADSTEKNIK

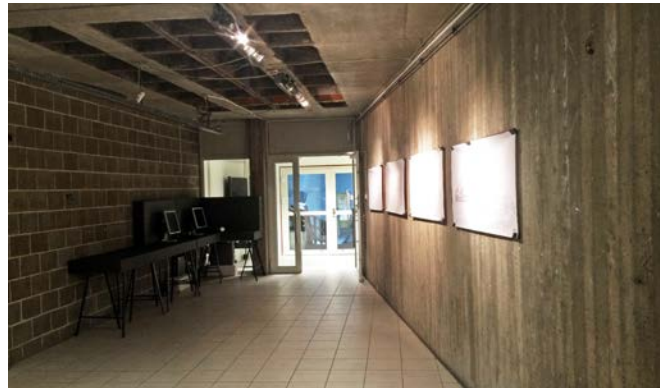
MATERIAL OCH BYGGNADSTEKNIK

Husets betongstomme har tydligt redovisats i exteriören; de strikta fasaderna mot Rådmansgatan och Östermalmsgatan har ett ruttmönster av platsgjuten betong med utfackningar av betongsten medan de fönsterlösa gavlarna gavs ett starkt skulpturalt uttryck genom de uttrycksfulla betongtrappor och skärmtak som konsollar ut från fasaderna. Mot Engelbrektskyrkan byter huset uttryck med fasader och fönsterband. Dessa fasader är mer uppbrutna i sin form och

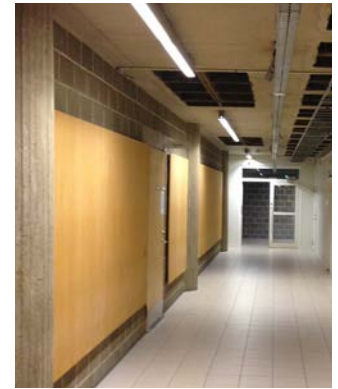
material och kontrasterar mot de övriga mer stängda fasaderna i betong. Här är kopparplåt det genomgående fasadmaterialet, samt vissa tydligt avgränsade partier klädda i träpanel. Alla tak kläddes med kopparplåt och även hängrännor och stuprör är av koppar. Alla fönster är av målad furu, liksom de solraster på ramar av stål som monterats på ritsalarnas fasader mot väster. Garageväningen avgränsas mot Uggelviksgatan med höga betongmurar och ett staket som löper parallellt med trottoaren.



BAKGRUND INTERIÖREN IDAG



Platsgjuten och murad betong karakteriserar stora delar av interiören.



Detaljer av trä, som dörrar, skärmar och möbler, bryter av mot de i övrigt hårda materialen.



De enda egentliga utstickande färgerna är återkommande målad metall på vissa detaljer.



Nakna synliga installationer är genomgående i hela byggnaden.



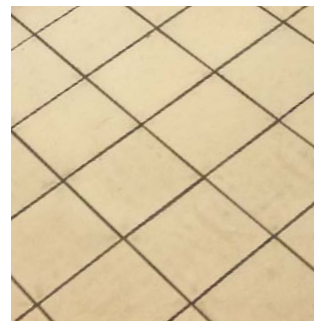
Ritsalarnas ärliga uppvisande av ventilationskanaler och andra installationer i tak.



Platsgjuten betong är lämnad synlig även interiört.



Murad betong i betongsten i vissa inner- och ytterväggar.



Vit klinker är originalgolvet på många ytor.



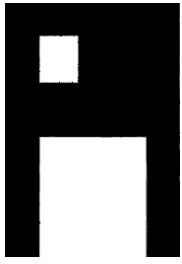
Mindre partier av trä utgör kontrasterande element.

Även interiört redovisas alla material och tekniska lösningar. Bärande väggar och pelare är av betong, utfackningsväggar av murblock, medan innerväggar är av gips. Ytterväggar är invändigt isolerade och klädda med gips utom på gavlarna där de är klädda med murblock. Invändiga glaspartier är av målat stål eller lackad björk, innerdörrar av vitmålat trä, med integrerade överstycken som fungerar som ljuddämpande överluftsventiler. WC och våtrum är klädda med enfärgat kakel.

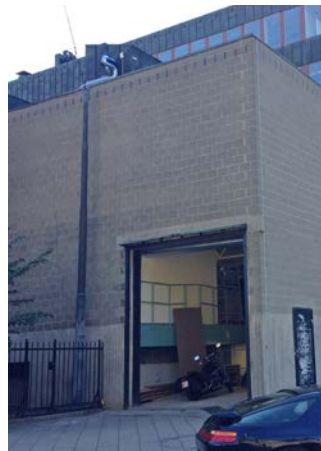
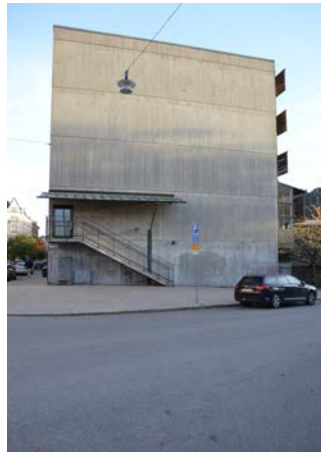
Taken är av rå betong med ingjutna sparkroppar av träull som fungerar som akustisk dämpning. I trianglarna i mitten av lamellen, del D, är taken av slät betong, men här har absorberer

monterats i efterhand av akustiska skäl. I ateljéer och verkstäder på plan 1 och 2, samt i den övre ateljén, del G, plan 5, utfördes tak och stomme av målat stål.

Installationer är oftast synliga; undertak har till största delen undvikits. Tilluftskanaler av galvaniserad plåt är osentimentalt dragna i ritsalarnas tak medan elledningarna ligger synligt på nedpendlade elstegar eller kabelrännor, även de av galvaniserat stål. I ritsalarna är allt monterat på ankarskenor som ligger vinkelrätt från fasaderna på c/c 1200 mm. Detta gör att huset är väl anpassat för att installationer enkelt ska kunna bytas ut.



BAKGRUND EXTERIÖREN IDAG



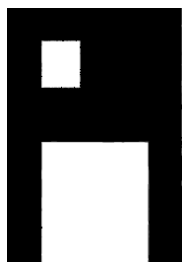
ENTRÉER OCH TILLGÄNGLIGHET

MÅNGA MINDRE ENTRÉER OCH INGÅNGAR.

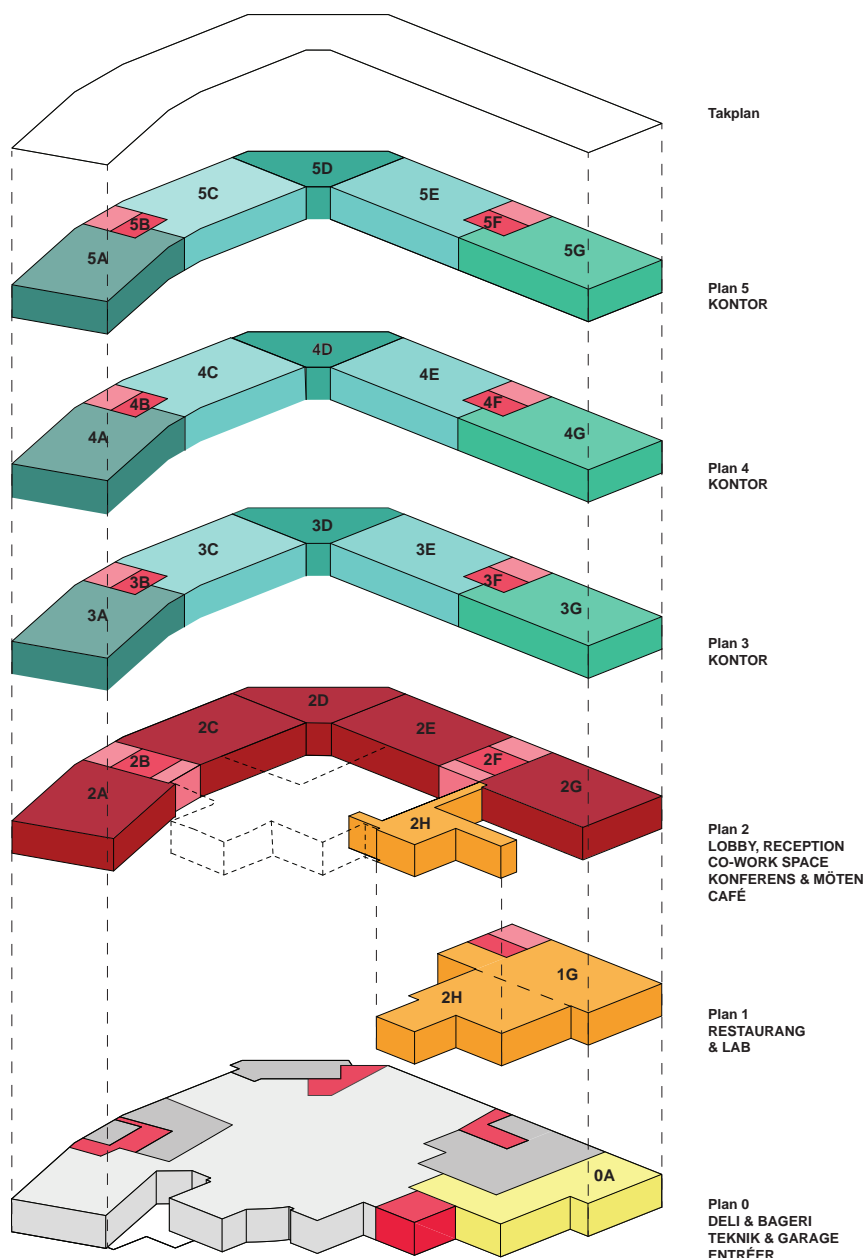
Arkitekturskolans entréplan ligger ovanför gatuvåningens garage och nås idag via trappor på husets utsida. Huvudentrén, som ligger en våning upp från Rådmanngatan, angörs med en trappa och en lång, brant ramp. Huset har två hissar som mynnar i garaget, men vare sig de eller den utvändiga rampen vid huvudentrén kan anses tillgodose dagens krav på tillgänglighet. Detta skall åtgärdas i

ombyggnaden av huset.

Samtliga entrédörrar var svarta från början. De företag som idag har sina kontor i byggnadens norra del, har försökt skapa en egen entré och adress vid det norra trapphuset genom att måla garagets entrédörr gul och förse den med företagens logotyper. Denna gula färg återfinns även inne i trapphuset. När huset nu byggs om så finns det möjlighet att återställa både dörren och trapphuset till sina ursprungliga kulörer.



KONCEPT INNEHÅLL OCH LOGISTIK



A HOUSE

ETT NYTT INNEHÅLL

A house skall bli en destination, en plats många söker sig till och en symbol för kunskapsregionen Stockholm. Därför har en process inletts för att ge byggnaden ett nytt innehåll. Huset ska öppnas upp och bli en tillgänglig och livfull del av den omgivande staden. A house planeras att fungera som en brygga mellan näringsliv, samhälle och akademi med utgångspunkt i mat, teknik, media, musik och mode.

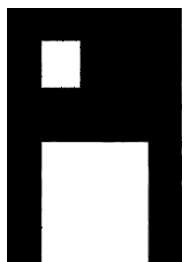
Plan 0 kommer att öppnas upp med nya entréer som leder vidare till de övre planen. Sidan som vetter mot Karlavägen kommer även att få nytt program i form av en deli och ett bageri samt entré till en ny restaurang och matlabb på plan 1. Här hamnar också biutrymmen till husets matserveringar samt större teknikrum.

Plan 1, nuvarande verkstaden, blir A house restaurang och lab, som drivs som ett utvecklingslabb för mat och andra discipliner i

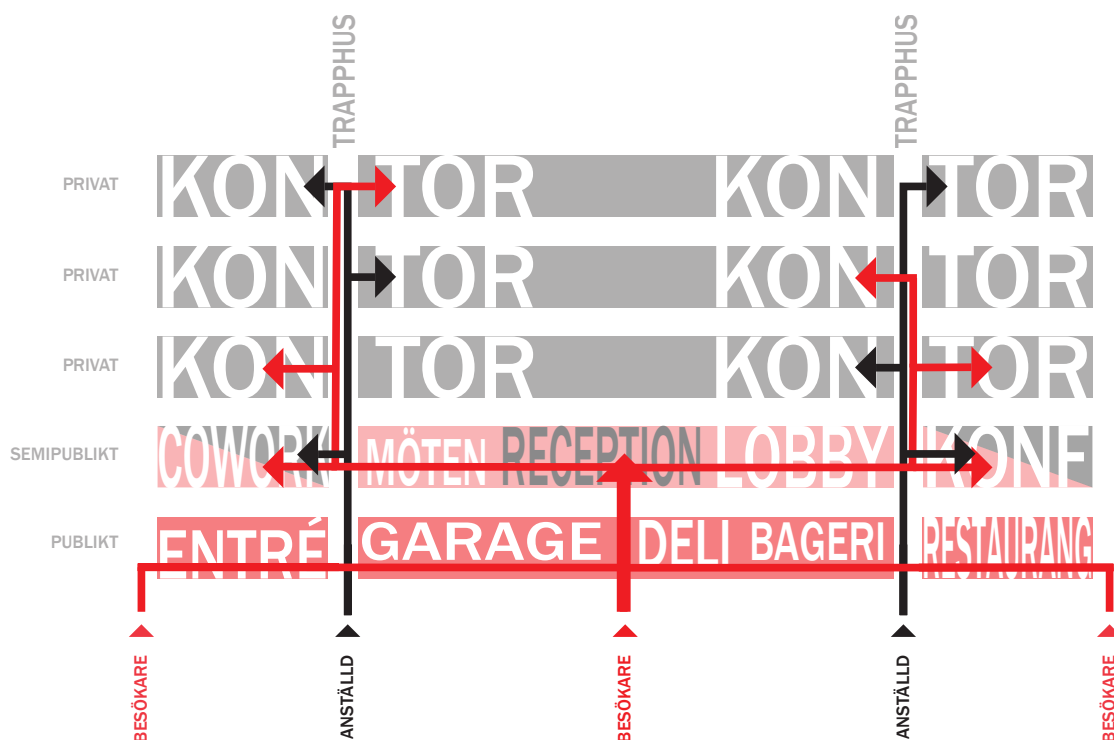
samverkan med näringsliv, samhälle och akademi. Verkstadslokalen blir restaurangdel, medan kök och andra bakutrymmen placeras i vidhängande biutrymmen samt i plan 0.

Plan 2, nuvarande entréplan, blir A house lobby och CoWorking spaces, husets kärna. Här skapas en unik kontors- och mötesplats där olika discipliner kan arbeta sida vid sida av varandra. Den del av byggnaden som förstördes i branden kommer att återuppbyggas, delvis med ny utformning och bli den s.k ”lobby”. Denna del är tänkt att bli en central samlingspunkt och en motor för huset i både kreativ, social och ekonomisk bemärkelse.

Plan 3-5 blir A house tenants, kontor och ateljéer som inplaceras inom den befintliga strukturen. WC-grupper byts ut och kompletteras med tillgängliga toaletter.



KONCEPT INNEHÅLL OCH LOGISTIK



LOGISTIK OCH ENTRÉER

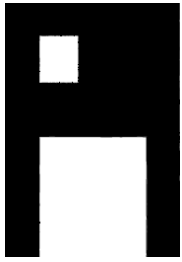
NYA FLÖDEN GENOM BYGGNADEN

När byggnaden omvandlas och öppnas för publika flöden så får byggnaden ett antal strategiskt placerade nya ingångar mot de omgivande gaturummen, vissa öppna för allmänheten och andra för personal. Via nya trapphus med ingång från gatan kommer behöriga att kunna ta sig vidare upp till övriga plan. Allmänheten välkomnas via den nya lobbyn på plan 2 som också får en entré direkt utifrån. Denna entré skall vara tillgänglig för alla så länge byggnaden är öppen.

Från den nya lobbyn kan behöriga och kontrollerade besökare

sedan ta sig in till lamellens Cowork-spaces eller hörsalar och vidare upp i huset. Den slutgiltiga utformningen av den nya lobbyn och placering av nya entréer och trappor kommer starkt att påverka flödet i byggnaden.

De två huvudtrapphusen förlängs ned till gatunivån för att kunna fungera som vilka traditionella trapphus som helst, vilket ytterligare förbättrar tillgängligheten och utrymningslogistiken i huset. Det gör också att kontorslokalerna på plan 3-5 kan nå direkt från gatan och därmed få egna gatuadresser.



KONCEPT ÖVERGRIPANDE GESTALTNING



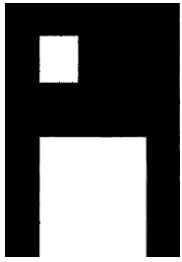
GESTALTNINGSPRINCIP

EN VARSAM OMVANDLING.

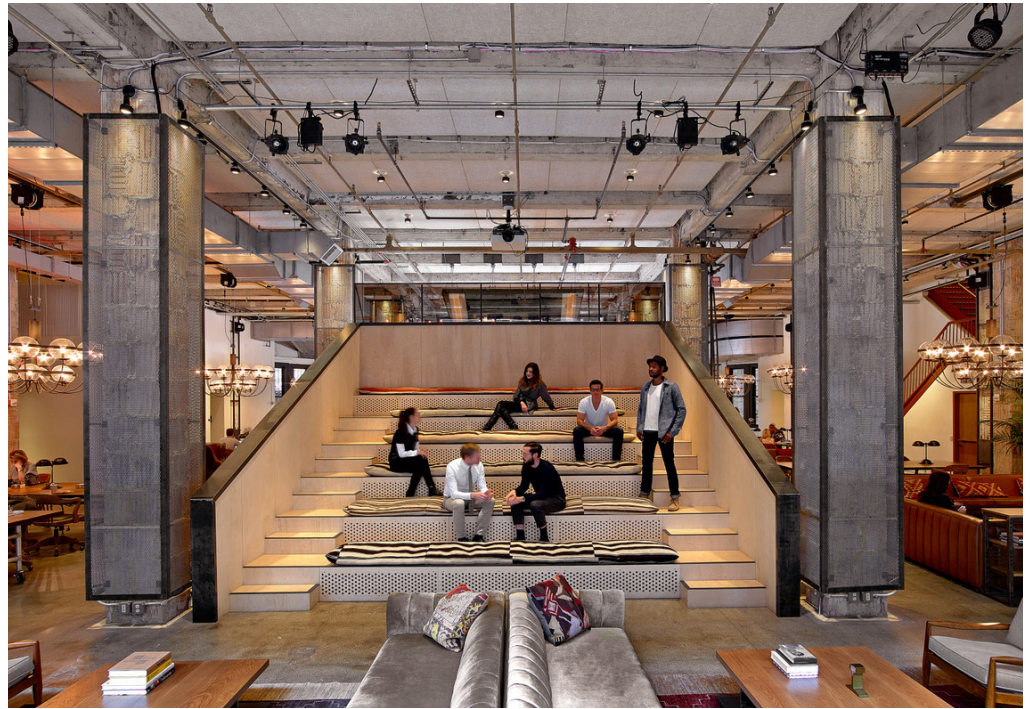
A house utgår från ett hus som redan finns, från en befintlig arkitektur med stora kvaliteter och ett mycket stort kulturhistoriskt värde. Ombyggnaden skall genomföras med varsamma och lika tydligt redovisande gester som huset en gång byggts av, gester som öppnar huset och gör det till en del av staden. Den grundläggande principen för ombyggnaden är att åtgärderna skall synas så lite som möjligt; att byta ut tekniken men inte byggnadens identitet, att skapa nya flöden genom huset men med respekt för dess grundläggande struktur. Huset skall renoveras och öppnas upp för staden, men ändå förbli detsamma – samtidigt som den nya verksamheten kommer att omdefiniera hur vår tids arbetsproduktion och mötesplatser kan fungera.

Nu lämnar arkitektstudenterna skolan och det ursprungliga motivet för byggnadens enkelhet försvinner. Tillägg skall även fortsättningsvis ta sin utgångspunkt i det befintliga husets karaktär, men skall vara tydligt redovisade och kan få en mer förfinad och bearbetad utformning. Nya detaljer och fast inredning utförs i en kraftfull färgskala med inspiration från den befintliga byggnadens ståldetaljer.

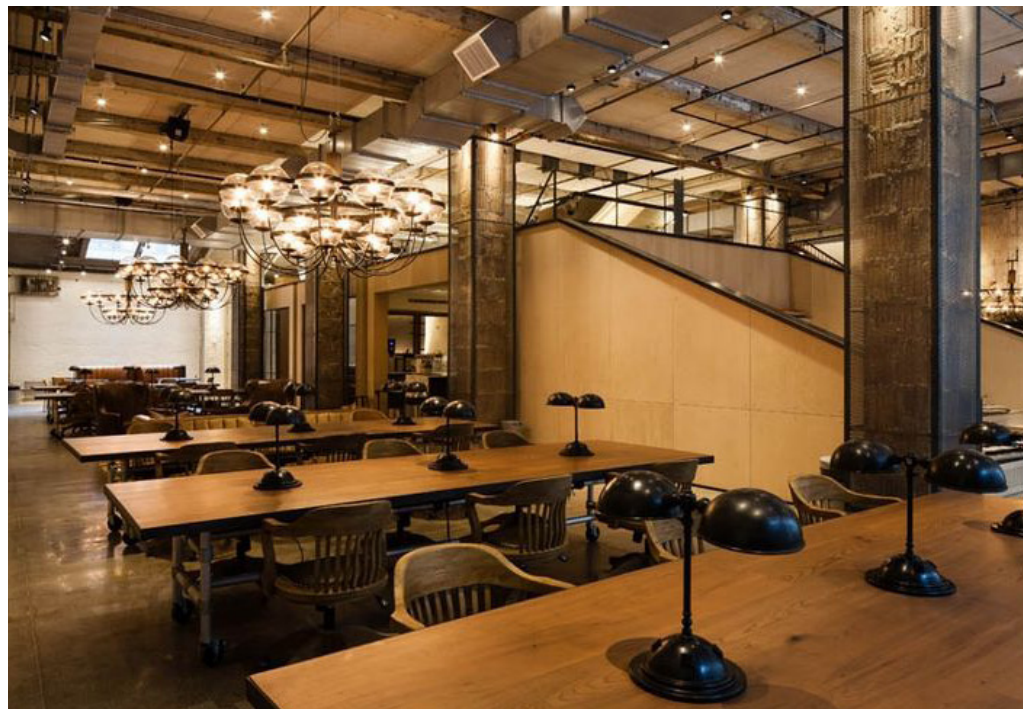
En ny del, nu i skissede, kommer att ersätta den nedbrunna ateljén och bli det mest markanta tillägget på byggnaden.



KONCEPT REFERENSER



Referensbild från Neuehouse, New York, ett exempel på ”en ny sorts arbetsplats med rum för arbete, upplevelser och bekvämligheter för ambitiösa innovatörer.”



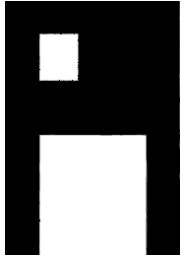
Öppna arbetsplatser, referensbild från Neuehouse.

REFERENSER

LIKANDE PROJEKT

En tydlig referens till A House som koncept är Neuehouse i New York. Neuehouse är en ny typ av medlemsbaserat kontorshotell och är den främsta referensen för plan 2 med sitt co-work space och lobby. Gestaltningmässigt är dessa två referenser bra

exempel på hur man behåller en byggnads karaktär och originaldetaljer och fyller det med en ny tydlig inredning.



EXTERIÖR

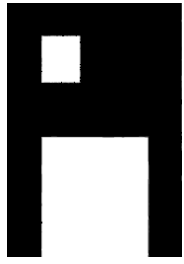
KONCEPT GESTALTNING

Byggnadens befintliga exteriör kommer i stort inte att förändras, med undantag för mindre öppningar i bottenvåningen. En ny del kommer att dockas på befintlig byggnad på den nedbrunna delen som vetter mot Uggelviksgatan. Den nedbrunna f d ateljén föreslås ersättas av en ny lätt struktur som bryter mot befintlig utformning, men utformas med hänsyn till befintlig byggnad och de befintliga murarna mot Uggelviksgatan bevaras. Denna del är i detta skede under utformning.

Bärande byggnadsdelar i betong lämnas intakta, medan varsamma förändringar kan tillåtas i utfackningar av murverk. Betongen i fasaderna måste dock renoveras och vildvinet ersättas. Marken utanför huset bearbetas för att skapa olika typer av rum, platser för umgänge, grönska och nya stråk.

Staketet längs Uggelviksgatan rivs och de triangulära gårdsrummen programmeras för att ge plats för entréer och uteserveringar. På lång sikt skulle Uggelviksgatan kunna utvecklas till gångfartsgata. Uggelviksgatan kan då knytas samman med den öppna platsen som vetter mot Karlavägen, förslagsvis genom en ny markbeläggning. Den öppna platsen, även kallad "parken" föreslås att utvecklas till en mer bearbetad park med sittplatser, grönska och markbeläggning, kortsiktigt främst delen inom fastighetsgräns, långsiktigt hela platsen.

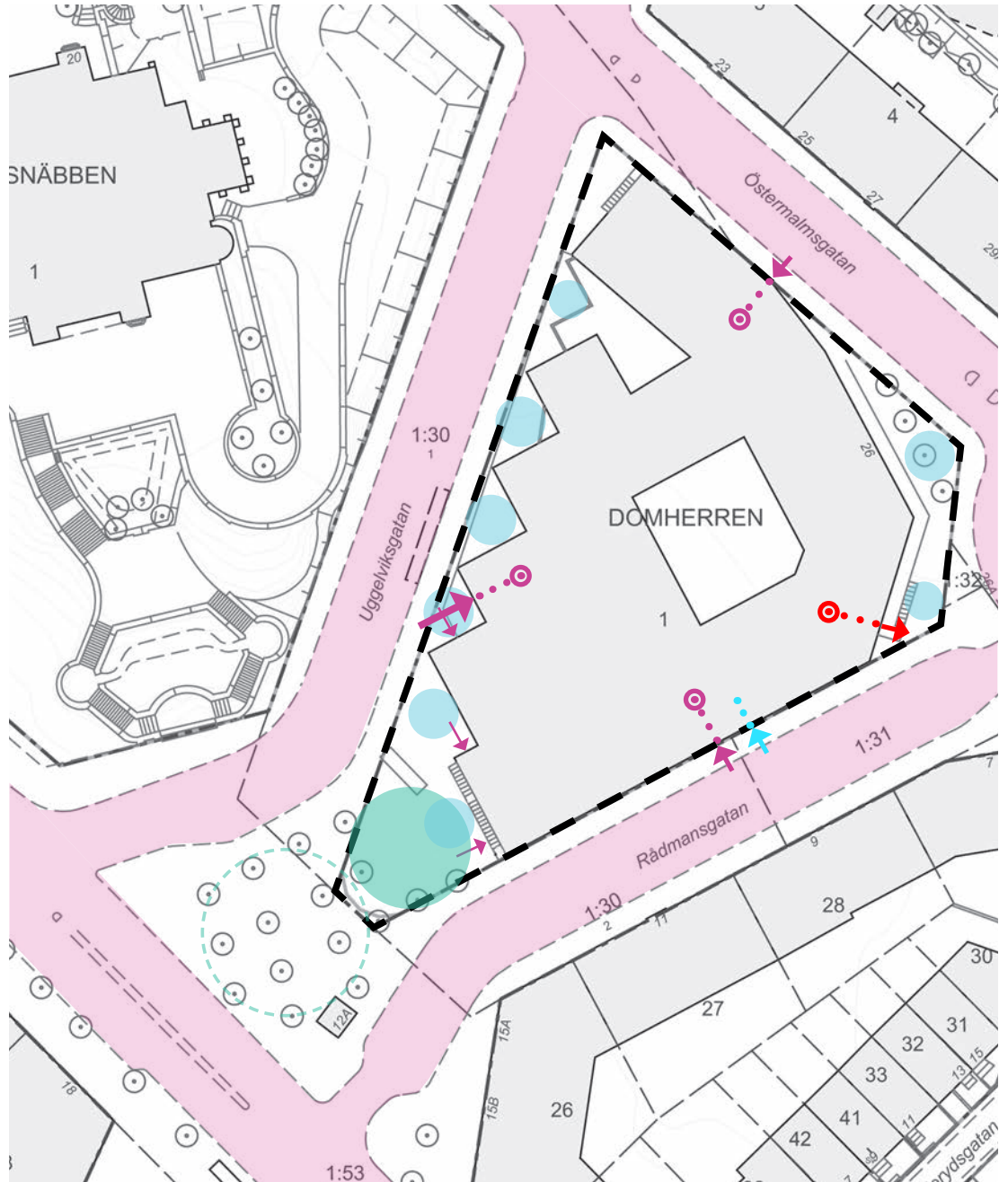
Glaspartier och entrédörrar i fasad skall vara svarta, liksom utvändiga räcken och andra smiden. Fönster i plan 2-5 målas röda. Tak, hängrännor och andra plåtarbeten utförs av koppar.



EXTERIÖR

KONCEPT ENTRÉER & GATURUM

- Fastighetsgräns.
- Befintlig trafikerad gata.
- Ny bearbetad gårdsmark för uteservering, plantering eller cykelparkering.
- Nya entréer och öppningar i gatuplan.
- Ingång med hiss till övre plan.
- Nödutgång med hiss till övre plan.
- Infart till inlastning och befintlig inkörspport till garage.
- Ny parkyta
- Framtidsvision över utveckling av ny parkyta utanför fastighetsmark.



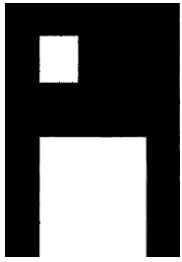
Vy mot Uggelviksgatan



Vy mot Rådmanngatan



Vy mot Östermalmsgatan



EXTERIÖR
KONCEPT
ENTRÉER & GATURUM



Uggelviksgatan idag



ENTRÉ A HOUSE

ENTRÉ RESTAURANG

ENTRÉ BAGERI

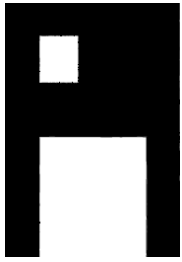
Visionsbild över hur Uggelviksgatan som ett nytt stråk med en serie öppna gårdsrum mot en omvandlad skolbyggnad.

UGGELVIKSGATAN

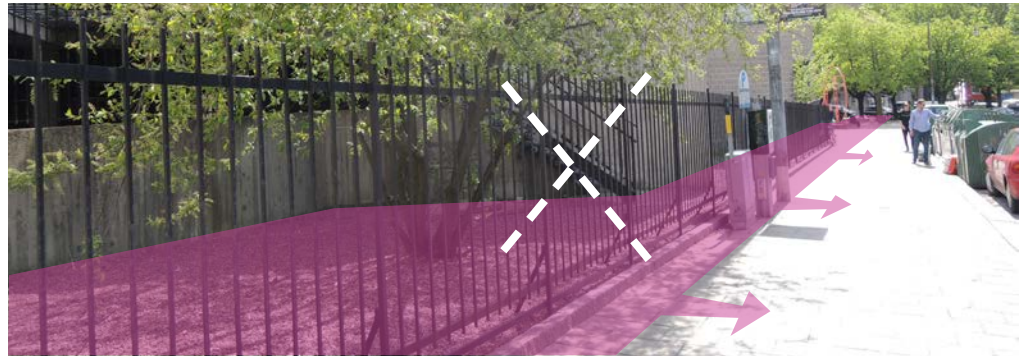
ENTRÉER OCH GÅRDAR ÖPPNAS UPP

Mot Uggelviksgatan ligger en sekvens av triangulära uterum i fördelaktigt västläge. Idag ligger dessa oåtkomliga bakom ett högt staket, men när det rivs kan här skapas en sekvens av gestaltade gårdar med olika funktioner och egenskaper.

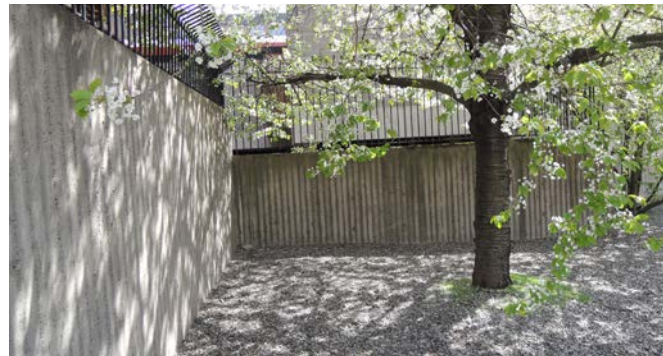
Här placeras A House nya huvudentré, vilket kommer att generera stora flöden av människor. På andra gårdar skapas möjlighet till uteserveringar, planteringar eller sittplatser.



EXTERIÖR
KONCEPT
ENTRÉER & GATURUM



Staket rivs. Gård öppnas upp och gränsen mellan trottoar och gård minskas. Platsen programmeras med tex uteservering och trädgård. Ny markbeläggning läggs vid sidan om befintlig trottoar.



Körsbärsträdet planeras att behållas platsen runt detta en naturlig pocket park.



Staket tas bort, platsen innanför öppnas upp och blir en del av trottoaren.



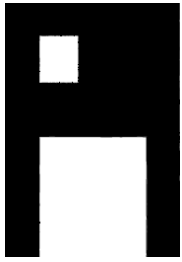
En ny entré till plan 2 och A House tas upp i utfackningsvägg.

ENTRÉ A HOUSE

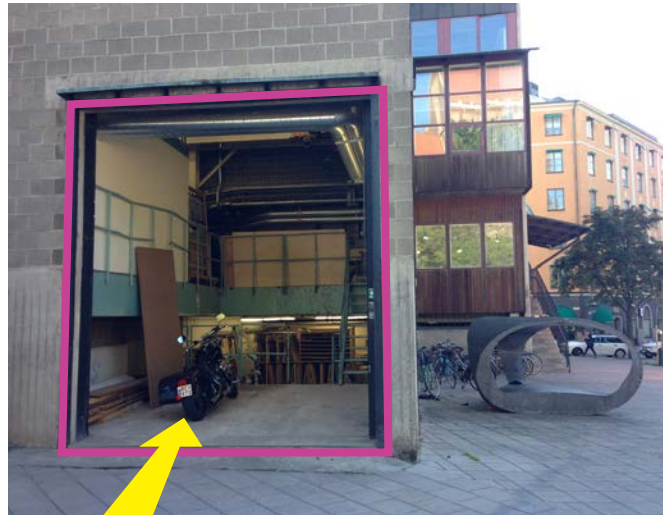
ENTRÉ RESTAURANG

Längs hela Uggelviksgatan rivs staketet som idag skärmar in små uteplatser i byggnadens fickor. Håltagning görs i betongmuren för en tydlig entré till plan 2 och lobbyn. Befintlig port blir ny entré till restaurangen.

Ny markbeläggning bör läggas inom fastighetsgräns (i läge med nuvarande staket) ända ner till parken för att knyta samman gårdarna och parkytan mot Karlavägen.



EXTERIÖR KONCEPT ENTRÉER & GATURUM



**ENTRÉ
RESTAURANG**

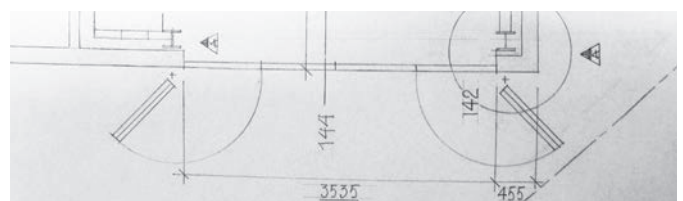
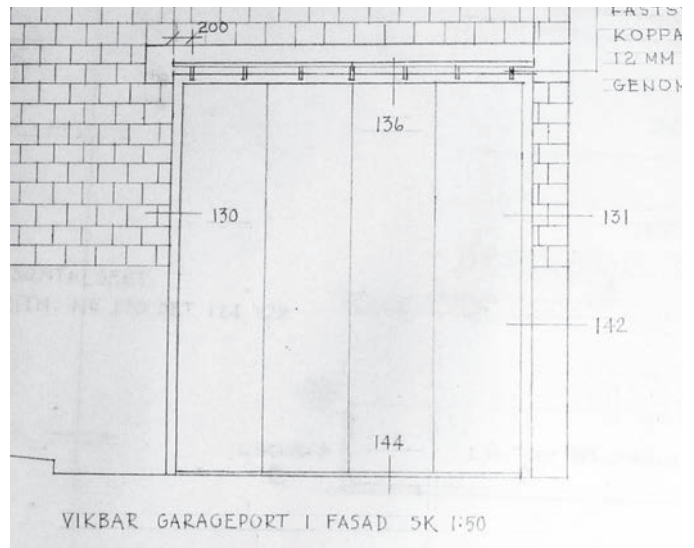
Nuvarande inlastning till verkstaden.



En uteservering förläggs mot parken mot Karlavägen.



Utanför entrén till restaurangen bör ny markbeläggning läggas, vilken knyter an till de andra gårdarna på uggleviksgatan och till uteserveringen mot parken.



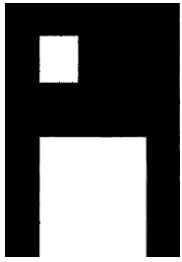
Originalritningar på befintlig garageport.

ENTRÉ TILL RESTAURANGEN

Även den nya restaurangen angörs från Uggelviksgatan, i befintlig infart till verkstad och förses med ny port i samma utförande som originalporten. Befintlig verkstadsport är förhållandevis nyinsatt och byts ut till en ny vikport i samma utförande som den ursprungliga porten. Vikporten kompletteras med ett glaspartiet, vilket ger en flexibel

lösning, där delar av portarna kan vara stängda och öppnas upp vid behov.

Vid husets sydvästra gavel, mot torget vid Karlavägen, anordnas en plats för uteservering för restaurangen, en deli-butik och ett bageri och kafé som planeras inrymmas mot Rådmansgatan.



EXTERIÖR

KONCEPT ENTREER & GATURUM



Visionsbild över parken som möter Karlavägen.



Utfackningsvägg till bottenvåningen rivs för ny entré till bageri och café, befintlig dörr ut mot park används som en andra ingång. Platsen utanför används med fördel till uteservering.



Befintligt torg föreslås göras om och få en ny inbjudande markbeläggning, växtlighet och sittplatser.

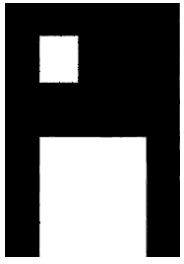
PARKEN MOT KARLAVÄGEN

NY AKTIVERAD PARKYTA

Längre västerut på Uggelviksgatan, mot Karlavägen, kommer entrén till A house restaurang, som skall inrymmas i den gamla verkstaden på plan 1. På markplan planeras också för en deli-butik och ett bageri.

Här, vid husets gavel mot Karlavägen ligger ett litet trädplanterat torg, möblerat med Chet Kandas stora Leonardo da Vinci-skulptur, men också flera betongskulpturer utförda av elever på

arkitekturskolan. Torget ger idag ett bedagat och lite skräpigt intryck och är i stort behov av upprustning. I första hand föreslås förändring av ytan innanför fastighetsgräns, men lämpligt vore om även resterande yta i park fick nytt utseende och funktion. Här finns möjlighet att skapa en yta för umgänge och avkoppling i bra solläge och i omedelbar närhet till restaurangen, bageriet och deli-butiken.



EXTERIÖR

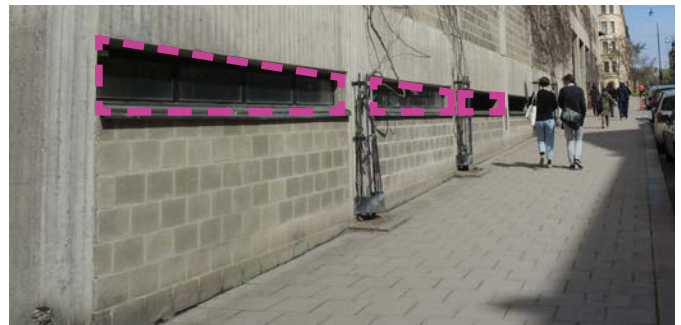
**KONCEPT
ENTRÉER &
GATURUM**



Fasaderna till Östermalmsgatan och Rådmanngatan får nya öppningar och entréer.



Ett nytt fönster till A House lab tas upp i fasad mot Rådmanngatan.



Fasadens sydvästra sida mot Rådmanngatan. Utfackningsväggar behålles, fönster och galler byts.



Rådmanngatans nya entréer.

RÅDMANSGATAN OCH ÖSTERMALMSGATAN

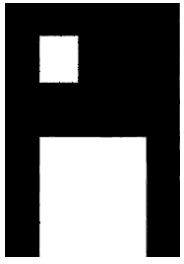
ENTRÉER TILL GARAGE OCH NYA TRAPPHUS

Dagens garageöppningar mot Rådmanngatan kommer att fungera som fortsatt infart till garage, inlastning till restauranger och café och ena delen ersätts med en tillgänglig entré till trapphus F som leder uppåt i huset. Ett nytt stort fönster föreslås också till A lab på plan 1.

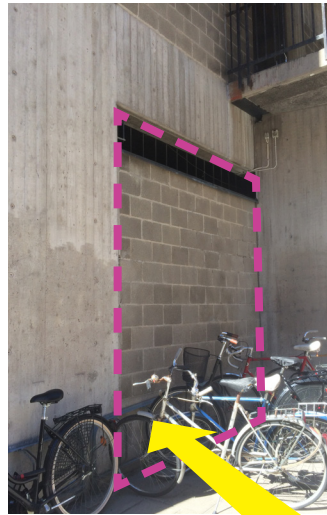
INFART GARAGE

ENTRÉ KONTOR

Det vildvin som växer på fasaderna tas bort för att betongen skall kunna renoveras, men ersätts med nytt vildvin som ges bättre planeringsmöjligheter i större rabatter längs fasaden.



EXTERIÖR
KONCEPT
ENTREER &
GATURUM



NY ÖPPNING
(NÖDUTGÅNG)

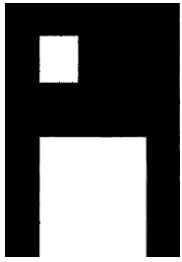


Även längre bort på Östermalmsgatans mest slutna sida öppnas en utfackningsvägg upp.

NY ENTRÉ
KONTOR

Under befintlig entré till plan 2 görs en ny öppning i utfackningsväggen, som skall fungera som nödutgång. Befintlig entré behålles men kommer främst att fungera som intern kommunikation. Framför dessa ingångar finns idag en

platsbildning som ligger innanför fastighetsgräns och bör lämpligen behandlas och bearbetas för att accentuera platsen. Mot Östermalmsgatan öppnas en utfackningsvägg upp och blir ny tillgänglig entré till trapphus och kontor.



EXTERIÖR KONCEPT RENOVERING



Spaljéer och järndetaljer renoveras. Bakomliggande betong återställs.



Markbeläggning renoveras och återställs i största möjliga mån, i strategiska lägen inom fastigheten med nytt stenmaterial.



Dörr återställs i tidigare skick. Den gula färgen tas bort eller täcks över.



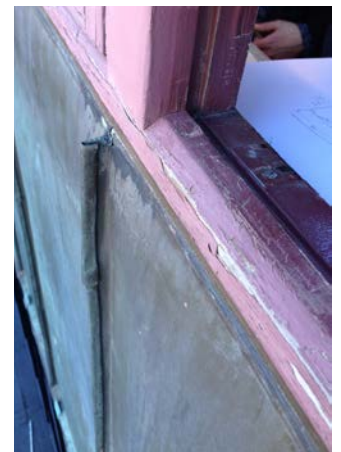
Trappor och räcken renoveras och återställs till ursprunglig gestaltning.



Solskärmar renoveras.



Exteriöra trädetaljer i fasad renoveras och återställs.



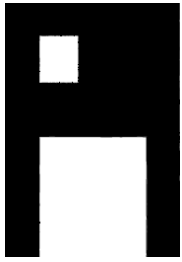
Alla fönster byts till lika befintliga och målas i originalkulör.

RENOVERING

RENOVERING AV EXTERIÖRA DETALJER

Exteriören renoveras varsamt. Trasiga detaljer renoveras i första hand men byts mot lika original om renovering ej är möjlig. Många plåt- och ståldetaljer behöver renoveras eller bytas, betongen och markbeläggning har synliga skador som måste repareras. Skärmtakens ärgade kopparplåt skall i mesta möjliga mån bevaras

och därför bör skärmtakens stålkonsoles och trästomme renoveras på plats. Allt utvändigt stål målas svart. Större renoveringar är byte av alla fönster inklusive fönsterbleck och renovering av solskärmar.



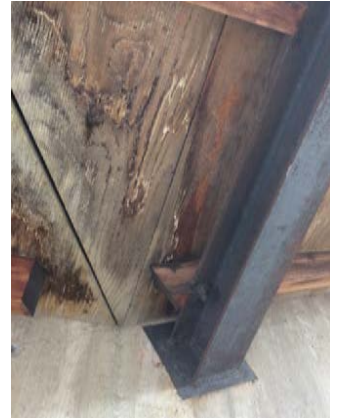
EXTERIÖR KONCEPT RENOVERING



Träräcken renoveras och ytbehandlas. Fästen renoveras eller byts till lika original.



Skärmtak renoveras och bevaras i största möjliga mån. Rost på bärverk slipas bort på plats och stål målas, trämaterial slipas och betsas om likt original. Koppertaket ovan bör försöka behållas.



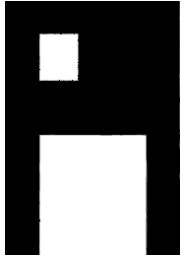
Betongsador på flera platser i fasaden renoveras.



Plåtdelaljer lagas och renoveras.



Fönsterbrädor i ärgad koppar renoveras och bevaras.



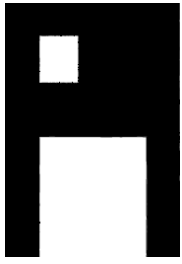
INTERIÖR

KONCEPT GESTALTNING

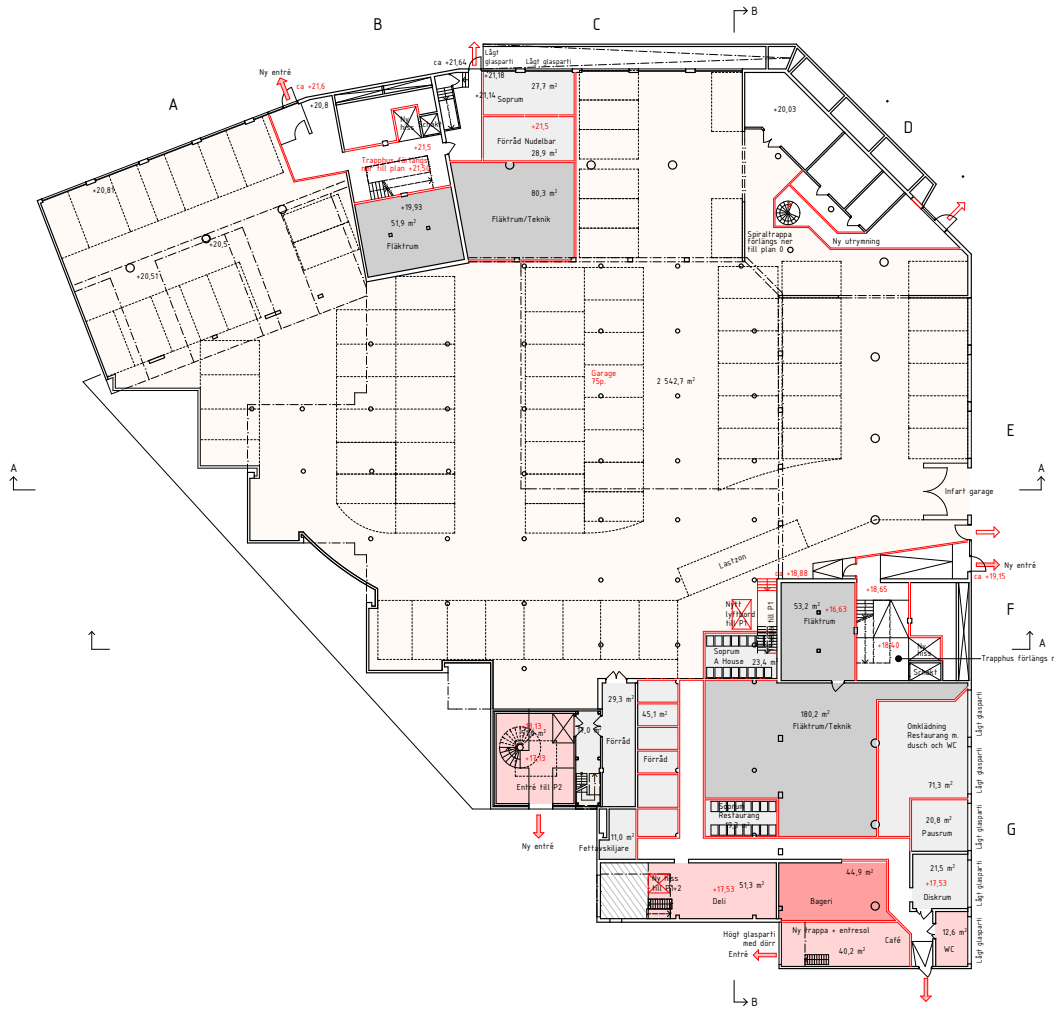
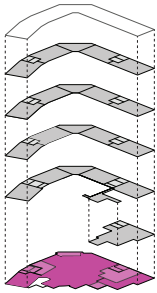
INTERIÖR
KONCEPT
GESTALTNING

Även invändigt skall den ursprungliga karaktären behållas. Bärande betongväggar sparas, med undantag för ett fåtal nya öppningar som behöver göras p g a nya utrymningsvägar eller installationer. Målad betong och lätta innerväggar av gips målas vita, liksom befintliga och nya dörrar och invändiga stålglaspartier. Golv rengörs eller byts till nya ytskikt med samma utseende som idag. Räckan i trapphus och hissdörrar målas om. Dörrar, glaspartier och andra byggnadsdetaljer renoveras eller nyttillverkas med utgångspunkt i befintligt utförande.

Installationer utförs också enligt samma principer som den befintliga byggnadens; i ritsalar synliga ventilationskanaler, eldragningar på nedpendlade synliga kabelrännor och nedåtriktad belysning medan kontor och mötesrum får dolda installationer i väggarna och allmänljus från de befintliga glasgloberna, precis som idag.



INTERIÖR PLAN 0

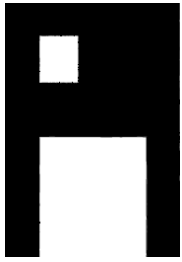


PLAN 0: DELI, CAFÉ & BAGERI

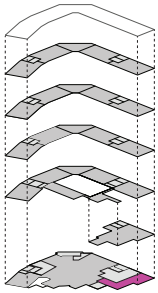
NYA ÖPPNINGAR OCH FUNKTIONER

Plan 0 öppnas upp med ny huvudentré till A house lobby på plan 2, mot parken och Uggelviksgatan. Runtom byggnaden görs även håltagningar för nya entréer. Trapphusen dras ned till gatunivå för att öka tillgängligheten och ger nya passager från Östermalmsgatan och Rådmansgatan till de övre planen. Plan 0 kommer även i fortsättningen att husera ett garage likt idag, men nya lokaler såsom soprum, nya fläkt- och teknikrum, förråd och

omklädningsrum samt inlastningsyta sprängs in för att möta behovet av byggnadens verksamheter. I planets sydvästra del förläggas mindre butiker såsom en delikatessbutik och ett bageri samt ett café med ingång från den befintliga parken. En entré till restaurangen på plan 1 förläggas även här och detta blir plan 0's mest öppna sida.



INTERIÖR
PLAN 0
DELI, CAFÉ OCH
BAGERI



Delikatessbutiken Referensbild från Eataly New York.



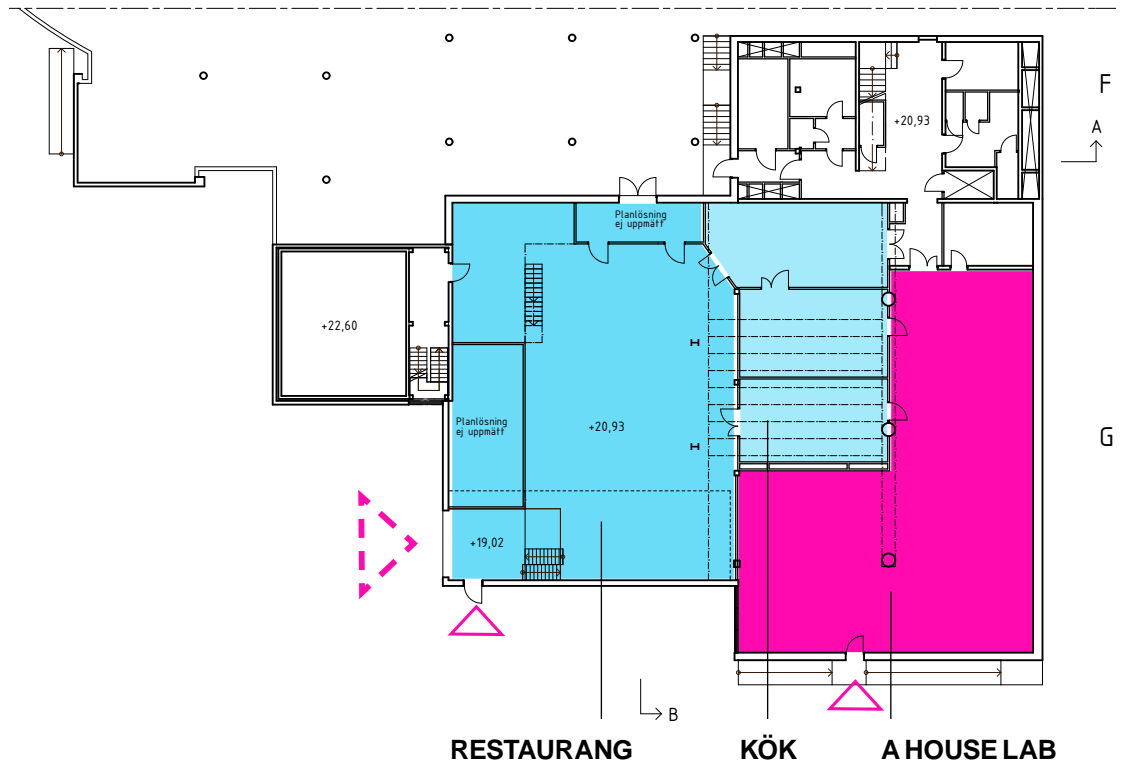
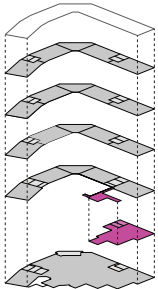
Exempel på utformning av försäljning i bageriet. Till detta tillkommer en cafédel. Referensbild från Eataly New York.

Med ingång från Uggelviksgatan och parken förläggs en delikatessbutik. Intill delin planeras ett bageri i kombination med café, vilket med fördel kan få uteservering mot parken. De nya ingångarna i fasaden bidrar till en ny koppling mellan byggnad och befintlig park/torgyta och aktiverar denna sida av byggnaden.




INTERIÖR


PLAN 1 RESTAURANG & LAB



 *Matsal/bar till restaurang:* högt antikvariskt värde, nybyggda rum rivs och rummets originalkaraktär tas fram.

 *Kök till restaurang:* bevaras, ytskikt och detaljer renoveras.

 *A house lab:* struktur bevaras, ytskikt och detaljer renoveras.

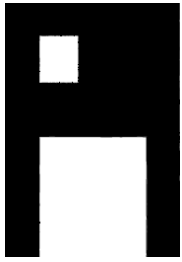
 *Interna entréer till plan 1.*

 *Huvudentré till restaurang.*

PLAN 1: RESTAURANG OCH LAB

Plan 1 kommer att inhysa en ny restaurang i den gamla verkstaden med entré från Uggleviksgatan. I den gamla datasalen kommer ett matlabb för experimentell matlagning att förläggas.

Det kommer att finnas ett tydligt utbyte med den övriga byggnaden och restaurangen kommer att förse de övriga planen med mat.



INTERIÖR PLAN 1 RESTAURANG



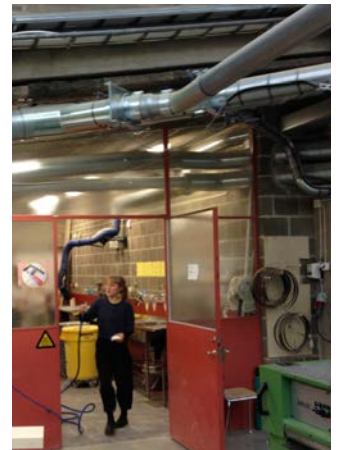
Bärverk och nya installationer samt rummets material behålls synliga så att den befintliga råa atmosfären bevaras.



Räcken runt entresolen som leder till plan 2 är idag inte barnsäkra och bör kompletteras, lämpligen lika befintliga räcken i trapphus, med täcktytor av flätat nät.



De nya räcken bör få samma utförande som befintliga räcken i trapphus.



Glaspartierna är original och bör behållas och målas om i samma röda färg som är ett genomgående inslag i byggnaden.

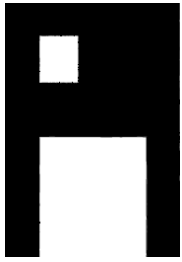
RESTAURANGEN

BEFINTLIG VERKSTAD BLIR RESTAURANG

I verkstaden tillika den framtida restaurangen bevaras så mycket så möjligt av dess särdrag och originalelement. Rummet karaktäriseras idag av sina synliga stålbärverk och installationer, sin generösa takhöjd och en entresolvåning som ger ett extra halvplan i rummet.

Synliga delar av konstruktionen tvättas, entresolens bärverk målas om likt original, installationer som hör till verkstaden demonteras och ersätts av nya synliga installationer till

restaurangen. Den stora takhöjden ger frihet till en tydlig pendlad belysning. Golvet är idag målad betong som bevaras men slipas. De murade väggarna bör behållas rena och ej täckas över då de är ett viktigt karaktäristiskt element för byggnaden. Generellt bör den nya gestaltningen vara enkel och snarare framhäva den befintliga industriella karaktären. Tilläggen bör vara tydliga och förhållandevis temporära i sin karaktär. Det relativt nya rummet under entresolen rivs för att ge plats för en bardisk.



INTERIÖR PLAN 1 RESTAURANG



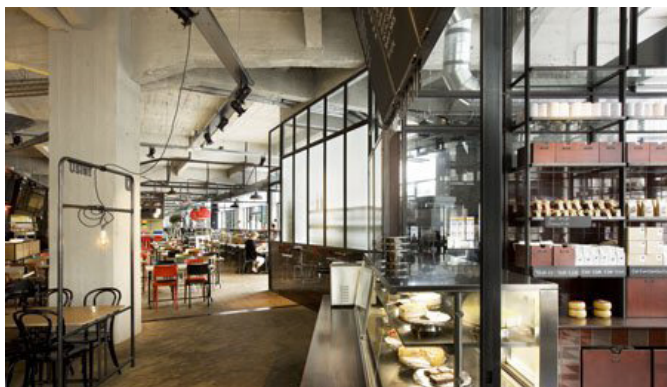
Efter att tidigare ha använts som elkraftverk av Philips har det nu omvandlats till restaurang med sparsam ny inredning och mycket av den befintliga strukturen och dess material bevarade.
Referensbild: Restaurang Radio Royaal i Eindhoven's Strijp-S område—aka The Forbidden City.

REFERENSER

Exemplet från Restaurang Radio Royal i Eindhoven har stora likheter med verkstaden i sin ursprungliga form. Detta kan vara ett exempel på hur ombyggnaden av verkstaden kan ske med enkla medel och att det med varsam hand går att renovera en befintlig struktur för att inhysa en ny funktion och samtidigt behålla känslan av vad det en gång varit.



Pendlad tydlig belysning i kombination med naturligt överljus från lanterniner bör lämpligen användas på liknande sätt i verkstadens restaurang.
Referensbild: Restaurang Radio Royaal, Eindhoven.

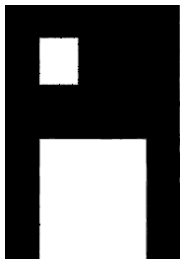


Referensbild: Grand Cafe Usine by Bearandbunny, Eindhoven, Nederländerna. Ny inredning som bardisk och kök kan inredas för att smälta in i befintlig struktur likt exemplet.



Pendlad belysning föreslås i restaurangen, med tanke på dess generösa takhöjd.





INTERIÖR

PLAN 1 A HOUSE LAB



Referensbild över matlagningsverksamhet från Eataly i Milano.



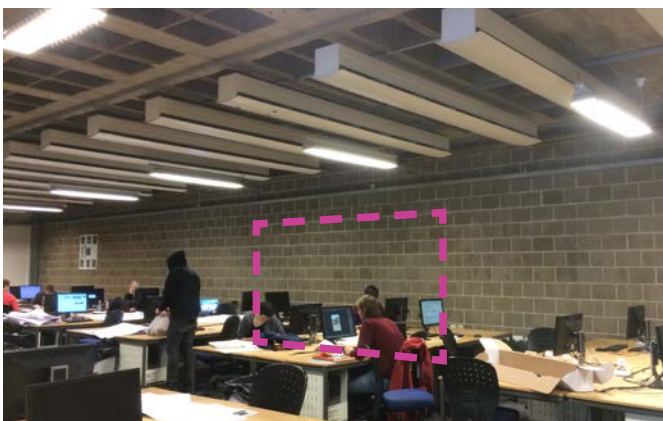
Befintligt linoleumgolv har lappats och byts till nytt.



Befintlig struktur och tak bevaras, nya kanaler läggs synliga.



Det enda befintliga ljusinsläppet i lokalen.



Nytt fönster mot Rådmanngatan öppnas upp i den murade betongen

A HOUSE LAB

YTA FÖR EXPERIMENTELL MATLAGNING.

I det befintliga datalabbet kommer A house Lab att flytta in. Det kommer att inrymma flera kök för experimentell matlagning och utvecklingslabbet kommer att vara ett viktigt element för hela huset.

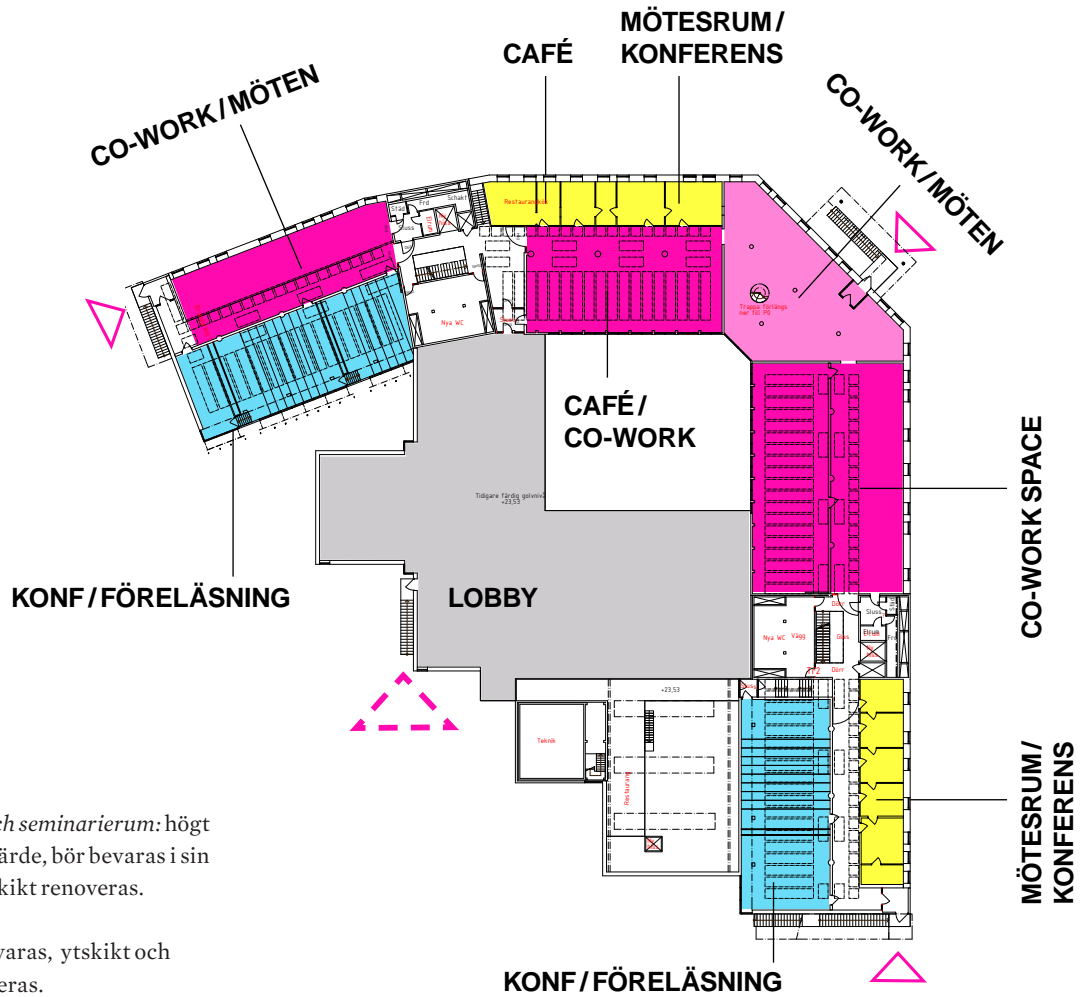
Nya installationer för kök kommer att visas synligt liksom övriga installationer i byggnaden. Rummet kännetecknas av sin råa slutna bunkerkaraktär, med sina obehandlade murade väggar och

bara ett mindre ljusinsläpp i ena kanten av rummet. En ny håltagning kommer att göras i den murade betongen mot Rådmanngatan för att öka ljusinsläppet. I övrigt kommer inga större förändringar att göras utan fokus kommer att ligga på köksinredning, belysning och synliggörande av befintlig struktur och material.



INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE / COWORK / LOBBY



Auditorium och seminarierum: högt antikvariskt värde, bör bevaras i sin helhet och ytskikt renoveras.



Mötesrum: bevaras, ytskikt och detaljer renoveras.



Co-work space: grundmaterialen bevaras och framhävs eller byts till lika befintligt, men vissa icke bärande väggar och mötesrum rivs.



Co-work space: grundmaterialen bevaras och framhävs, eller byts till befintligt.



Interna entréer till plan 2.



Huvudentré till plan 2.



Ny lobby: Helt ny tillbyggnad

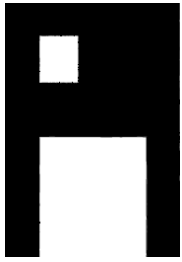
PLAN 2: A HOUSE / CO-SPACE/ LOBBY

BYGGNADENS HUVUDPLAN

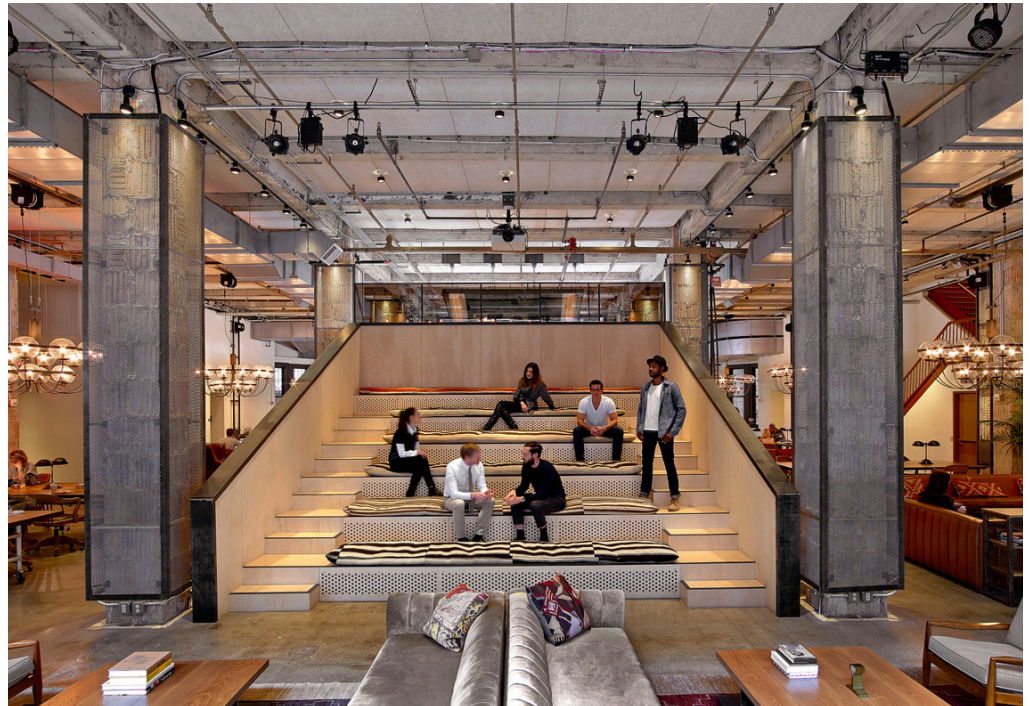
Plan 2 kommer att vara hjärtat och kärnan av byggnaden, och kallas rentav A House, där alla delar integreras och samverkar. Målet är att det skall bli en plats där de övre planen i byggnaden får en mötesplats där det kan ske ett kunskapsutbyte mellan de aktörer som verkar i byggnaden, inbjuden kompetens och vid särskilda tillfällen allmänheten.

Plan 2 kan liknas vid husets DNA och bygger till största delen på ett co-working space som samlar folk med olika kompetens och från olika noggrant utvalda områden, som genererar möten och utveckling. Co-working space är en ny typ av kontor som bygger på att olika discipliner och egna företagare kan hyra in sig i lokalen

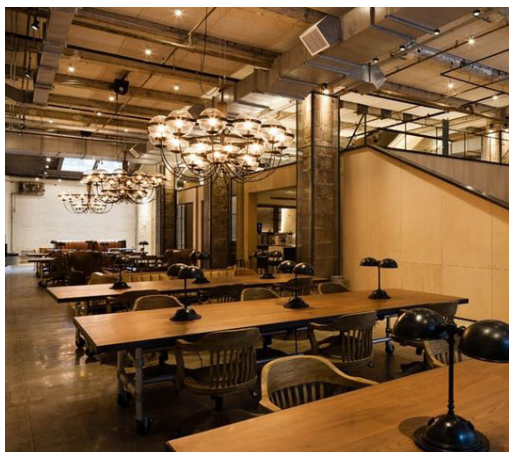
och samverka. Detta kräver öppna ytor och platser för möten, samt bra kommunikation och flöde genom lokalerna för att på bästa sätt uppnå en gynnsam integrering av verksamheter. På plan 2 skall också de nedbrunna delarna av huset återuppstå i ny form, som en gemensam lobby. Tanken är att få ett konstant flöde mellan lobbyn, övriga våningsplan och övriga delar på Plan 2, där co-work space utgör navet i maskineriet. Plan 2 får i och med ombyggnaden ny kommunikation via nya entréer och vidare till husets övriga delar.



INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE / COWORK
REFERENSER



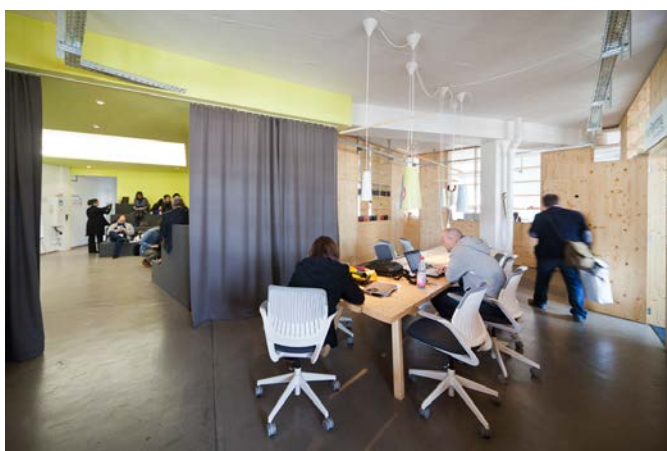
Referensbild från Neuehouse i New York som visar ett exponerat tak med synliga installationer, nakna betongpelare och flexibla mötes- och sittplatser. En referens till öppna mötesytor i co-space.



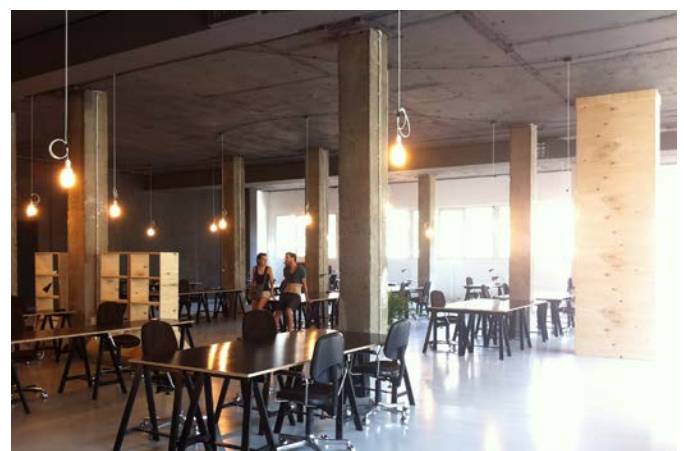
Allmänna läs- och arbetsplatser i öppet landskap. Referens från Neuehouse.



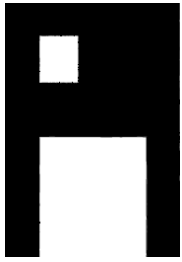
Vissa ytor bör vara flexibla för att kunna inhysa olika events. Referens från Neuehouse.



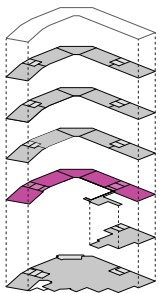
Öppna ytor för möten och läsning bör sprängas in mellan kontorsplatserna i cowork-ytor. Referens Betahouse, Berlin



Cowork space med arbetsplatser i ett öppet landskap. Referens från Betahouse, Sofia.



INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE / COWORK
REFERENSER



Rå betong möter tillägg med annan karaktär. Atmosfären är avskalad och visar på hur ruffa befintliga material kan samsas med tillägg i annan materialitet. Referensbild från Soho house, Berlin.



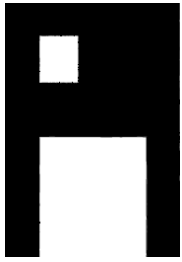
Ett öppet rum med enkla råa material kan tillsammans med sinnrik inredning bidra till att bli en kreativ mötesplats. Referensbild från Bikini, Berlin.



Tillägg i trä och plywood bryter av den råa karaktären och tillför en enkel men samtidigt exklusiv prägel. Referensbild från Dover Street Market, New York.



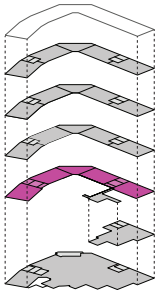
Rufft möter elegant. Referensbild från Soho house, Berlin.



INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE / COWORK
REFERENSER



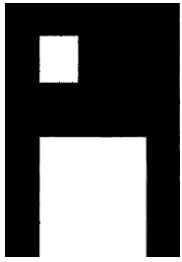
Referens till caféverksamhet på plan 2, där co-work space lämpligen kan övergå till café, och sittplatser kan användas till att tjäna båda syftena. *Referensbild: Soho Store, Berlin.*



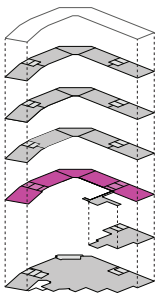
Referens till café- och restaurangverksamhet i kombination med co-work space. *Referensbild: Grand Cafe Usine by Bearandbunny, Eindhoven, Nederländerna*

REFERENSER CAFÉ/COWORK

Det kan vara lämpligt att se på referenser från tex Neuehouse i NY när det kommer till co-workytornas funktion och uttryck och SoHo-house i Berlin när det kommer till gestaltning och liknande avskalad atmosfär.



INTERIÖR PLAN 2 A HOUSE / COWORK ÖVERGRIPANDE GESTALTNING



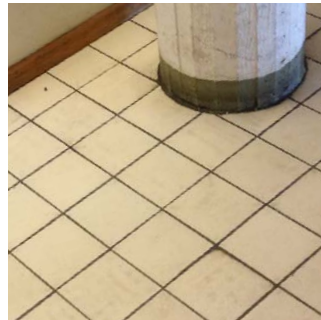
Den platsgjuten betong bör få en central del och lämnas fri.



Murad betong i betongsten i vissa inner- och yttreväggar sparas, men håltages vid behov.



Exponerad träullit i betongtak tvättas och täcks ej.



Vit klinker i storleken 15x15cm är originalgolvet och återfinns golv i texhörsalarna och i trianglarna i de övre planen.



Klinkergolv på plan 2 är nylagt med större plattor än det ursprungliga klinkret. Detta byts till klinker likt original.



Installationer i tak byts ut och läggs synliga lika idag.

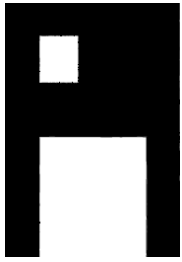
ÖVERGRIPANDE GESTALTNING PLAN 2

Plan 2 är idag det centrala planet i byggnaden och fungerar som en knutpunkt med gemensamma ytor och lokaler. Det karaktäriseras av förhållandevis långa färdsträckor och korridorer som möts i den nuvarande entréhallen i triangeln. I och med ombyggnaden kommer nya entréer att tillkomma och rörelsemönstren kommer att förändras. Genom mindre rivningar bryts korridorerna upp i större rum, vilket gör planet öppnare och ytorna mer sammanhållna. Detta kommer att förändra användandet av ytan, men inte ytans karaktär.

På plan 2 behålls så mycket så möjligt av befintlig karaktär och material. Tanken är att renovera lokalerna varsamt och förändra där det krävs.

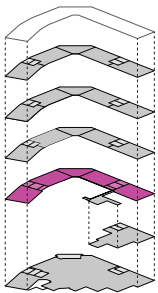
De utmärkande och typiska materialen är platsgjuten betong, vilken bör bevaras och exponeras, och utfackningsväggar i murad betongsten, vilka sparsamt kan öppnas upp vid behov men i största möjliga mån lämnas som idag. Yttreväggar tilläggsisoleras och får nya ytskikt av målad gips på insidan.

Taken i betong och träullit bevaras exponerade som idag med synliga installationer. Detaljer av trä på väggar samt dörrar som idag bryter mot de hårdare materialen bör behållas och utgöra en del av atmosfären. De avdelningar som rivs är främst mötesrum med lättväggar för att göra plats för öppnare co-work-landskap. De tillägg som görs på plan 2 är främst ny belysning, i samma utförande som befintlig men LED istället för lysrör, nya ljudabsorbenter i triangeldelen, nya wc-paket vid trapphusen samt att väggarna i alla kontor och mötesrum målas i whiteboardfärg. Den övergripande gestaltningen i det nya A house cowork-space bör ta fasta på befintlig miljö och låta den råa karaktären med sina avklädda, grova material och sina synliga funktioner få ta plats. Lokalerna byggs därför om aktsamt för att behålla byggnadens originella prägel. De tillägg som görs i ny inredning bör vara tydliga och av exklusivare karaktär för att bryta mot de ursprungliga enklare materialen, det utan att dölja det befintliga.



INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE / COWORK



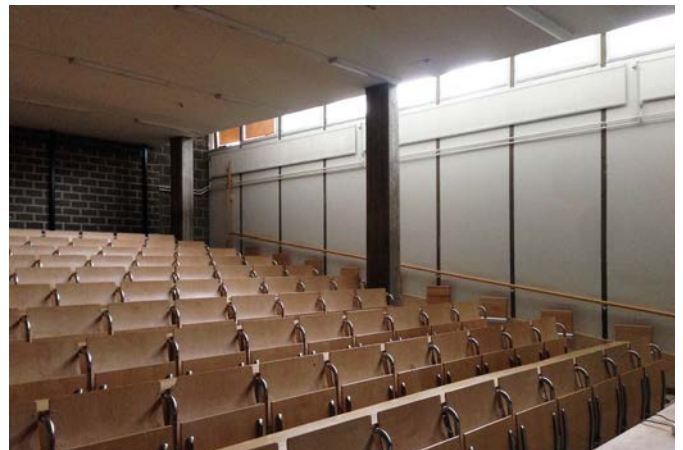
Murad betongvägg in till seminarierum rivs. Skarv i tak lagas. Klinker i seminarierum är original och byts till lika. De väggar i seminarierum och hörsalar som i efterhand är inklädda med vit skiva, exponeras för att visa den murade originalväggen.



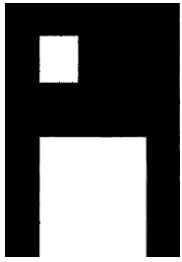
Vägg till kontorsrum i del 2A rivs. I samband med detta rivs även undertak i kontorsrum. Installationer i tak renoveras eller byts ut till lika befintliga, klinkergolv byts till nytt golv lika original i storlek 15x15 cm och får fortsätta in på ytan där kontorsrummen idag ligger. De träskärmar som hänger på väggarna är original i abachiträ och bör renoveras om de är i acceptabelt skick, annars byts de ut till nya lika befintliga. Detta gäller för del G, där originalkaraktern bevaras i största möjliga mån. I del A-C täcks skärmarna med whiteboardboardlaminat som en del i omvandlingen av denna del.



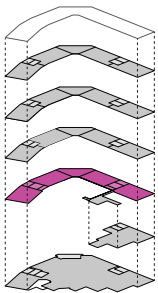
Dörrar till auditorier i björk renoveras



Stolar i auditorier kläs om med tunn stoppning och läder som skruvas fast mot bef plywood med rf kullerförsänkt skruv och svarvade rf försänkingsbrickor. Rummets ytskikt i gips renoveras och klinkergolv och fogar i original rengörs och bonas.



INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE / COWORK



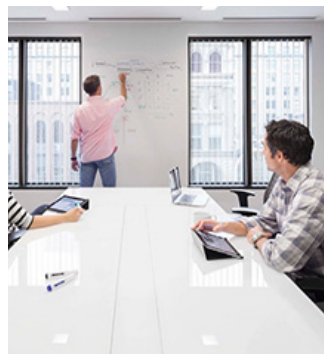
Dörrar och överstycken renoveras och målas om.



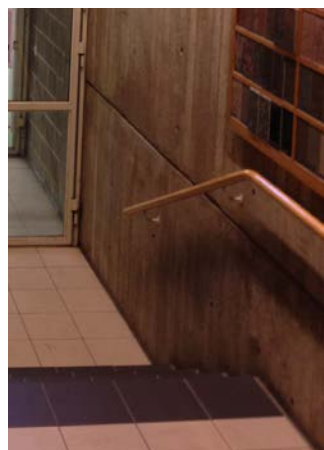
Armaturer i form av pendlade glober i kontorsrum sparas och utrustas med dimmerfunktion..



Linoleummatta byts till ny matta lika den typ som läggs i ritsalar. Sockel och innertak byts till lika befintligt.

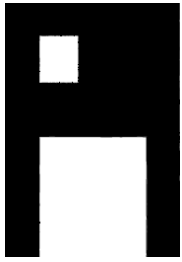


Alla kontorsrum på plan 2 yttskiktrenoveras och målas i whiteboardfärg på alla väggar. Referensbilder över whiteboardfärg.



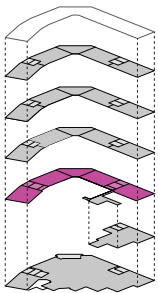
Trappan ner mot restaurangen byggs om, räcket i trä sparas och renoveras om möjligt, annars byts det ut till lika befintligt. Glaspartiet byts ut mot liknande befintligt och målas åter vitt, detta parti står även som referens till övriga nya glaspartier.

I området kring trapphuset kommer en del ombyggnad att ske. Väggar målas i vit kulör. Räcken till trappa renoveras. Nya vita brandportar installeras. Ny belysning lika befintlig installeras.



INTERIÖR

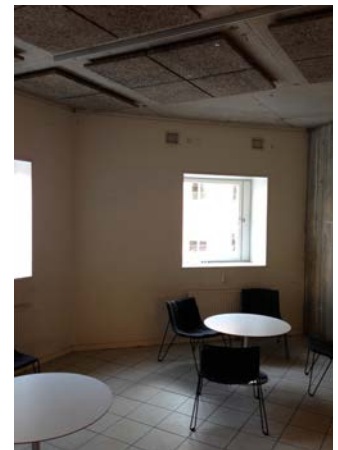
PLAN 2 A HOUSE / COWORK



De nybyggda kontorsrummen i del 2E rivs, klinkergolv i korridor byts till lika original och får gå in över ytan som därmed friläggs.



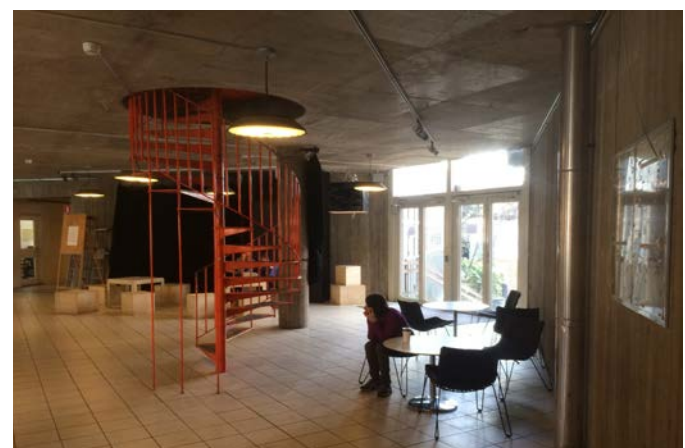
Triangeln präglas idag av rena platsgjutna betongväggar och pelare, vilka bör bevaras och lyftas fram. Betongväggarna och pelarna tvättas och lämnas exponerade.



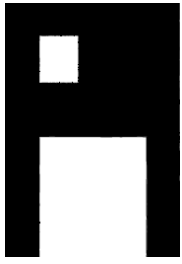
Caféet i hörnet av triangeln rivs och väggar återställs.



Det nyligen installerade entrépartiet behålls.

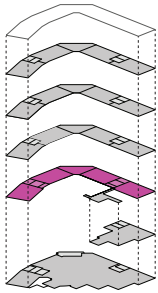


Glaspartier mot gården är inte original men behålls och målas utvändigt i samma kulör som fönster ovan. Den centrala trappan förlängs ned till plan 0 genom ett nytt runt hål i bjälklaget, för att klara utrymningskraven. Den nya delen av trappan nyttillverkas med samma utförande som den befintliga trappan, som målas om och kläs in i brandklassat glas.



INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE / COWORK



Ljudabsorbenter av träullit monteras på 45 mm distans från betongvalv. De ordnas i långa sjok med 1800 mm bredd och med 600 mm distans från varandra, där den nakna betongen blottläggs. I mellanrummen hängs också belysningsramperna in, enligt samma princip som i de fd ritsalarna.

Undertaksritning, triangeln, plan 2



Befintliga ljudabsorbenter i trianglar ersätts av nya sjok av absorbenter under hela bjälklaget för att förbättra ljumiljön.



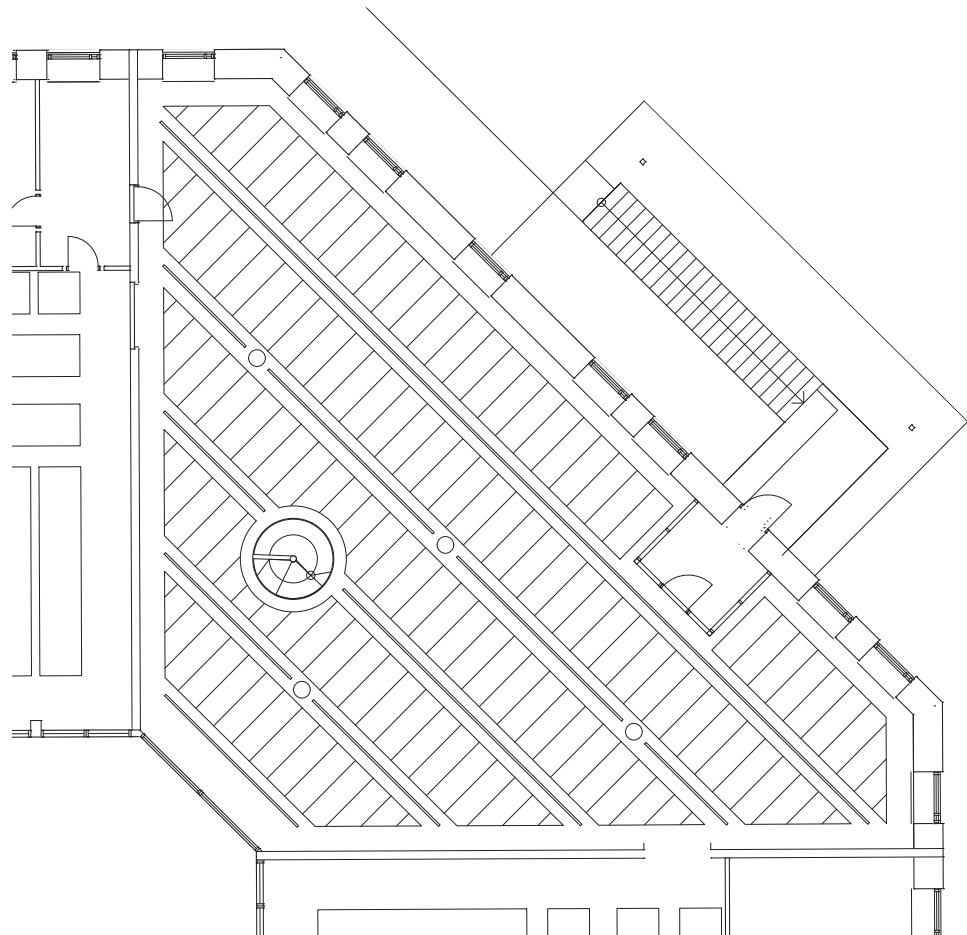
Det nakna betongtaket tvättas och behålls synligt mellan de nya absorbenterna. Installationer i tak skall vara exponerade.

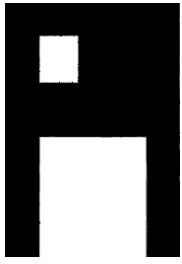


Ljudabsorbenter av träullit installeras under hela betongtaket.



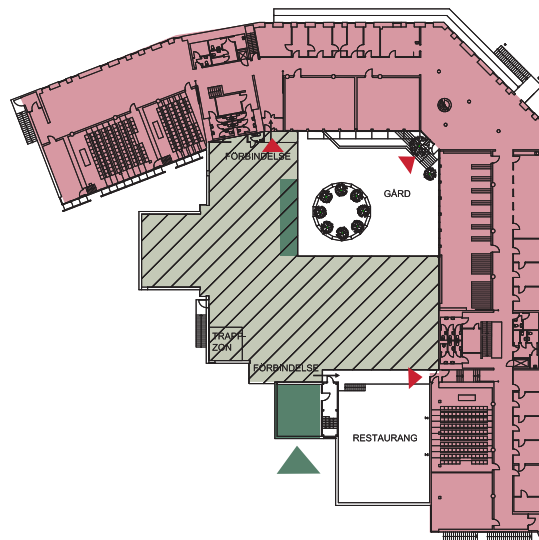
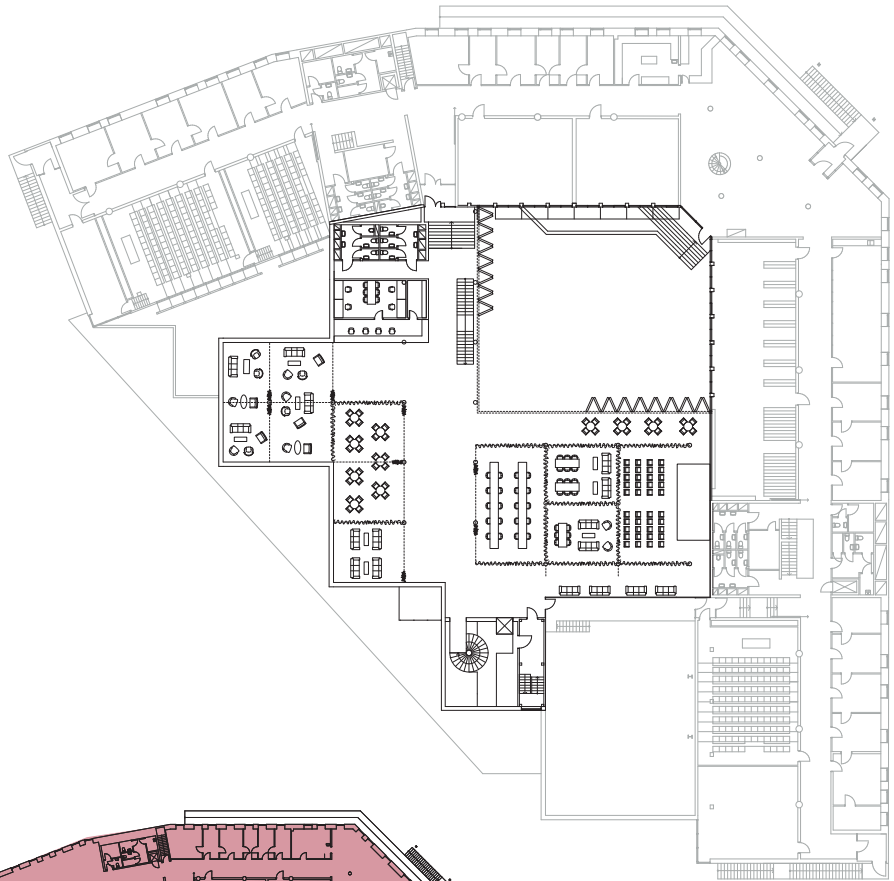
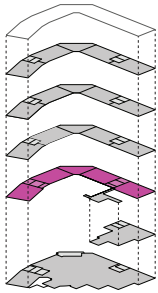
Ljusrampen i samma utförande som befintliga i ritsalar pendlas ned mellan de nya ljudabsorbenterna.





INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE LOBBY



Planritingar över ny lobby ritade av Habiter Autrement.

En ny tydlig entré direkt från Uggelviksgatan och parken, upp till plan 2.

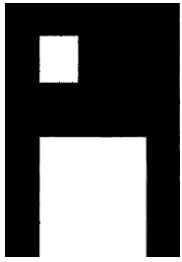
A HOUSE LOBBY

Mot Uggelviksgatan ligger den lägre delen av byggnaden som 2011 drabbades av en brand. Denna del innehöll tidigare arkitekturskolans ateljéer med öppna ytor och ljusinsläpp genom lanterniner. Idag står endast murarna kvar, provisoriskt inklädda med krönplåtar.

Habiter Autrement har tagit fram en initial skiss för hur en påbyggnad med en lobby och reception skall utformas. Förslaget som kallas "Solfjädern" ser till att ta hänsyn till A house som

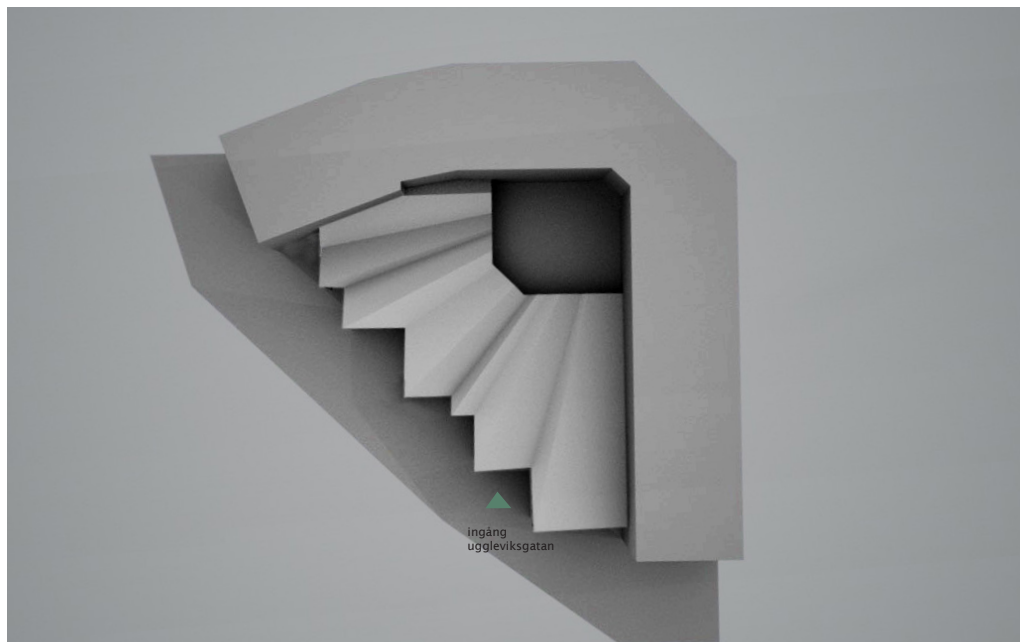
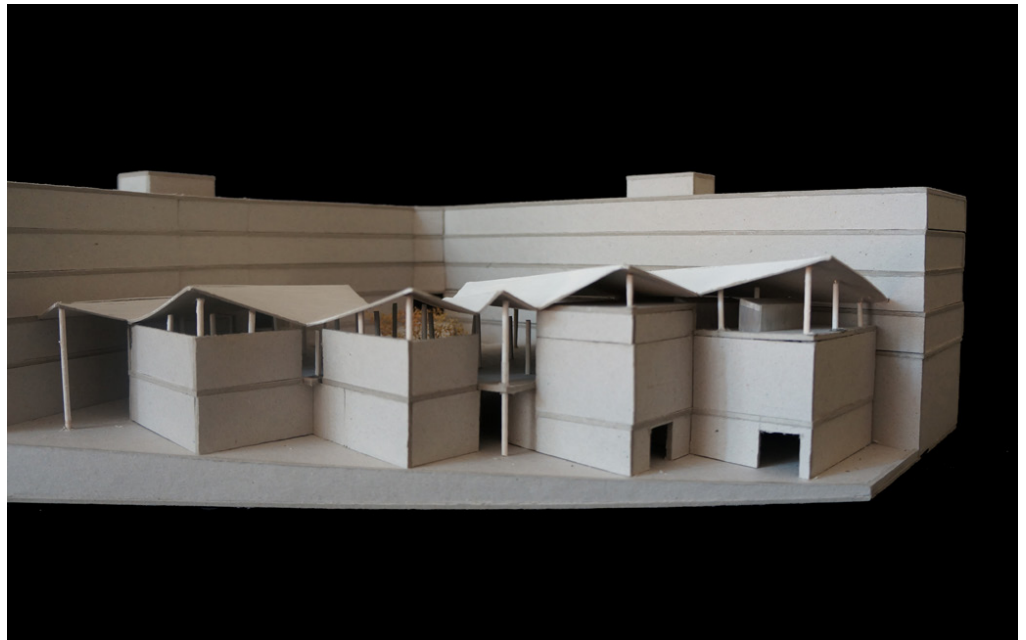
helhet, att vara en samlingsplats för huset – och samtidigt ge byggnaden ett nyttillskott av högt arkitektoniskt värde.

Med en direktingång från Uggelviksgatan kommer A house huvudentré att kopplas till den nya påbyggnaden. Lobbyn är tänkt att bli "byggnadens kärna" som är öppen för både allmänheten och invigda medlemmar i A house och skall fungera som en mötesplats och "ansiktet utåt" till byggnaden.



INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE LOBBY GESTALTNING

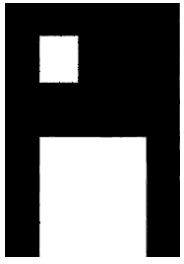


Fysisk modell och 3d-bild av Habiter Autrement.

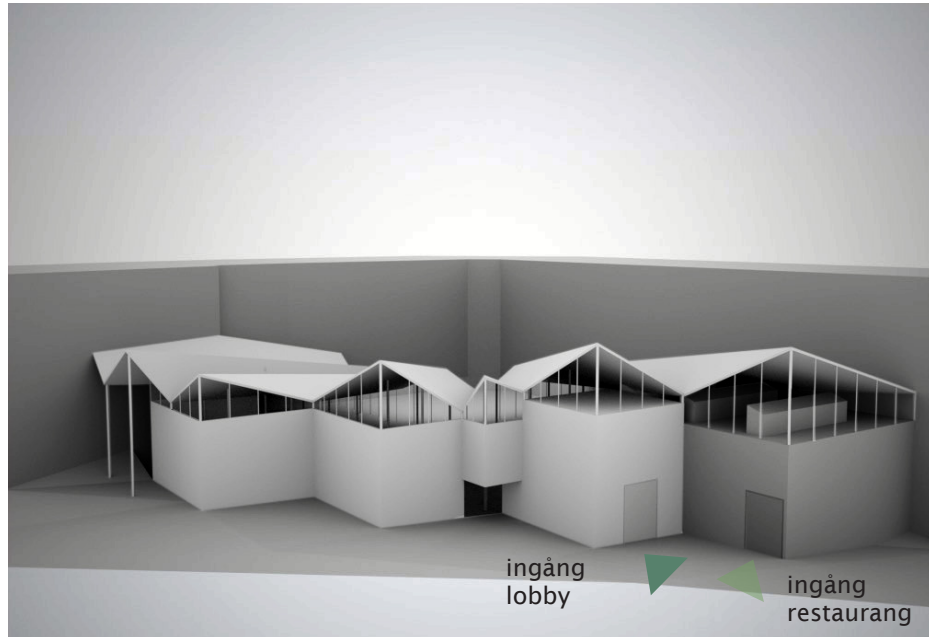
SOLFJÄDERN

Habiter Autrement beskriver i sitt förslag att "Solfjädern skapar en ny helhet, en gest som tydliggör byggnadens två delar, den höga och slutna lamellbyggnaden som omsluter det veckade taket som gör plats för den nya publika lobbyn i A house." Utformningen är enkel och tydlig, med ett veckat tak som spänner över de befintliga betongmurarna i en samlande gest. Skalan på byggnaden kommer inte att förändras i och med ombyggnaden och ingrepp i befintlig byggnad är tänkta att vara så små så möjligt. Det är endast det övre veckade skalet som förändrar byggnadens uttryck, i övrigt lämnas

de befintliga murarna intakta och den centrala utomhusgården kommer att behållas. Takets solfjäderform betonar gården som centralt rum och förstärker den diagonala rörelsen från den gamla entrén i triangeln till den nya lobbyn. Takets veckningar stärker även riktningen mot Engelbrektskyrkan och påbyggnaden blir en ny tolkning av byggnadens ursprungliga form.



INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE LOBBY
GESTALTNING



Habiter Autrements förslag ”Solfjädern” för det nya taklandskapet.



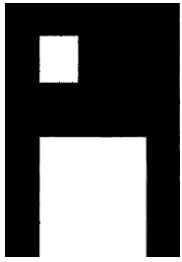
Ursprungligt taklandskap.

DET NYA TAKLANDSKAPET

En viktig gestaltungsprincip för utvecklingen av A house är att alla nya tillägg och element bör vara tydliga och synas som just tillägg. Detta har varit en av utgångspunkterna även för den nya lobbyn.

Det nya taklandskapet vänder sig likt det ursprungliga mot Engelbrektskyrkan. Geometrin är ny, men påminner trots detta om den uppbrutna formen.

Samtidigt som det nya taket har ett släktskap med Gunnar Henrikssons skulpturala ateljétak, så får det en egen stark identitet; en samlande form som håller ihop de olika volymerna.

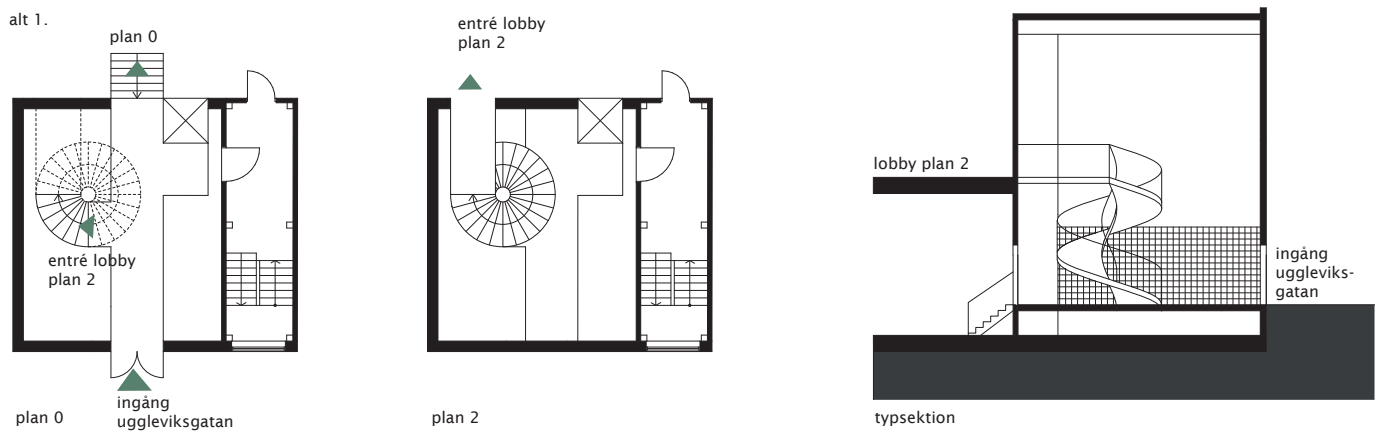


INTERIÖR

PLAN 2 A HOUSE LOBBY ENTRÉ



Skiss över ny entrétrappa i befintlig byggnad, av Habiter Autrement.

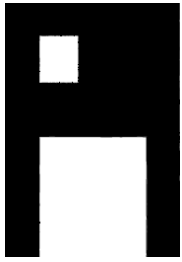


ENTRÉN TILL PLAN 2

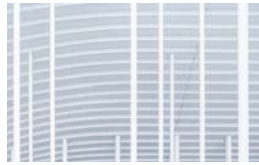
I Habiter Autrement's skiss har entrén till den nya foajén placerats i det gamla akustiklobbet, en betonglåda i två plan som spänner mellan gatunivå och lobbyns plan 2. Denna öppnas upp med en entré i gatuplan mot Uggleviksgatan och mittenbjälklaget tas bort för att ge dubbel takhöjd för kommunikation.

Tanken i förslaget är att de befintliga betongväggarna och kaklet behålls i möjligaste mån och att en ny trappa ställs in – förslagsvis en generös spiraltrappa som kan färgsättas i röd signalfärg i enhetlighet med den befintliga spiraltrappan i triangeln på plan 2.

Den nya entrén kommer att bli tydlig eftersom den har sin egen, avgränsade volym, men är fortfarande en del av den befintliga byggnaden och således ingenting som markant förändrar befintlig fasad.



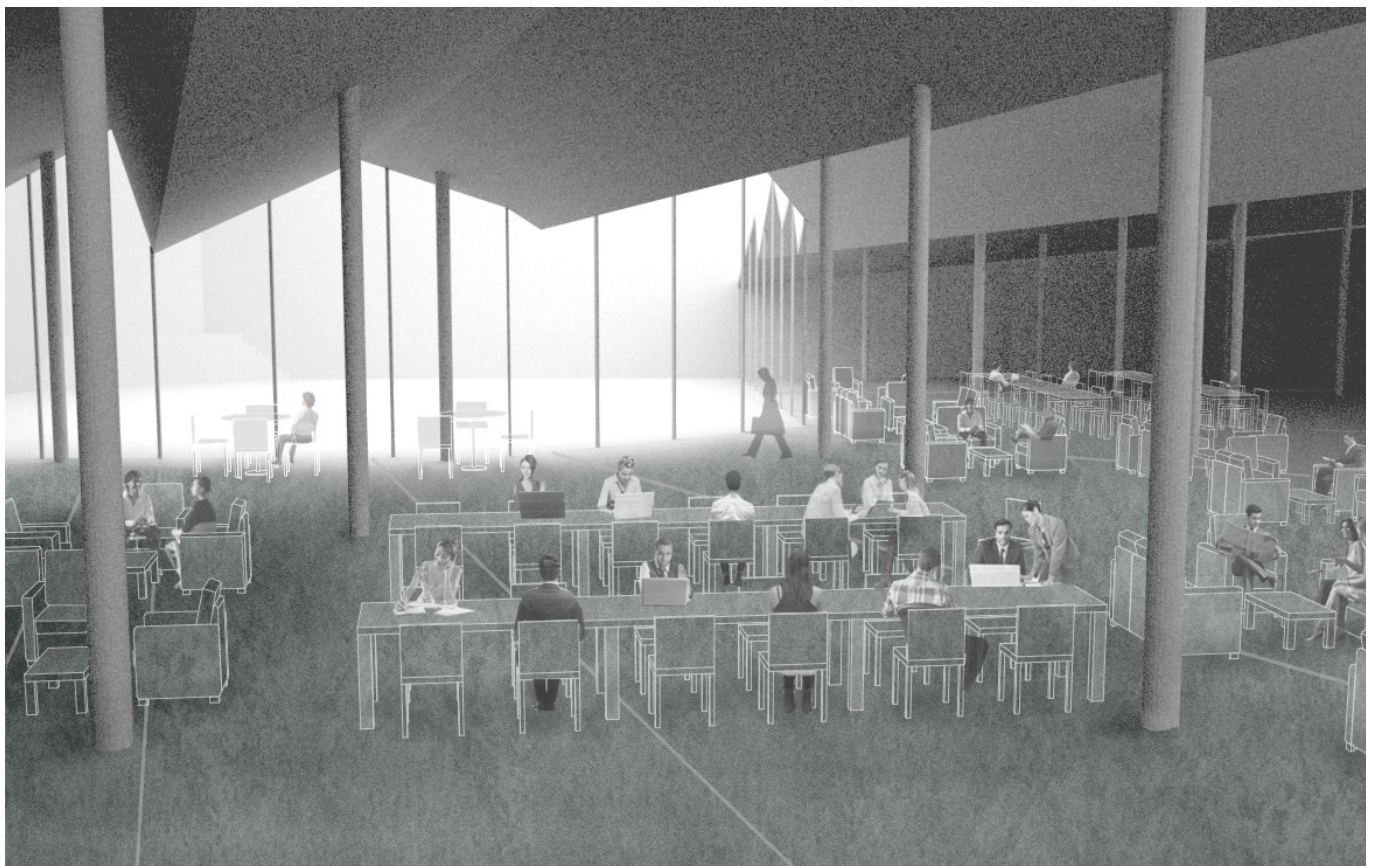
INTERIÖR
PLAN 2
A HOUSE LOBBY
VISION



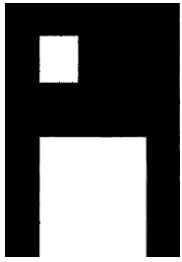
Exempel på materialitet.

Referens från Habiter Autrement.

HABITER
AUTREMENT

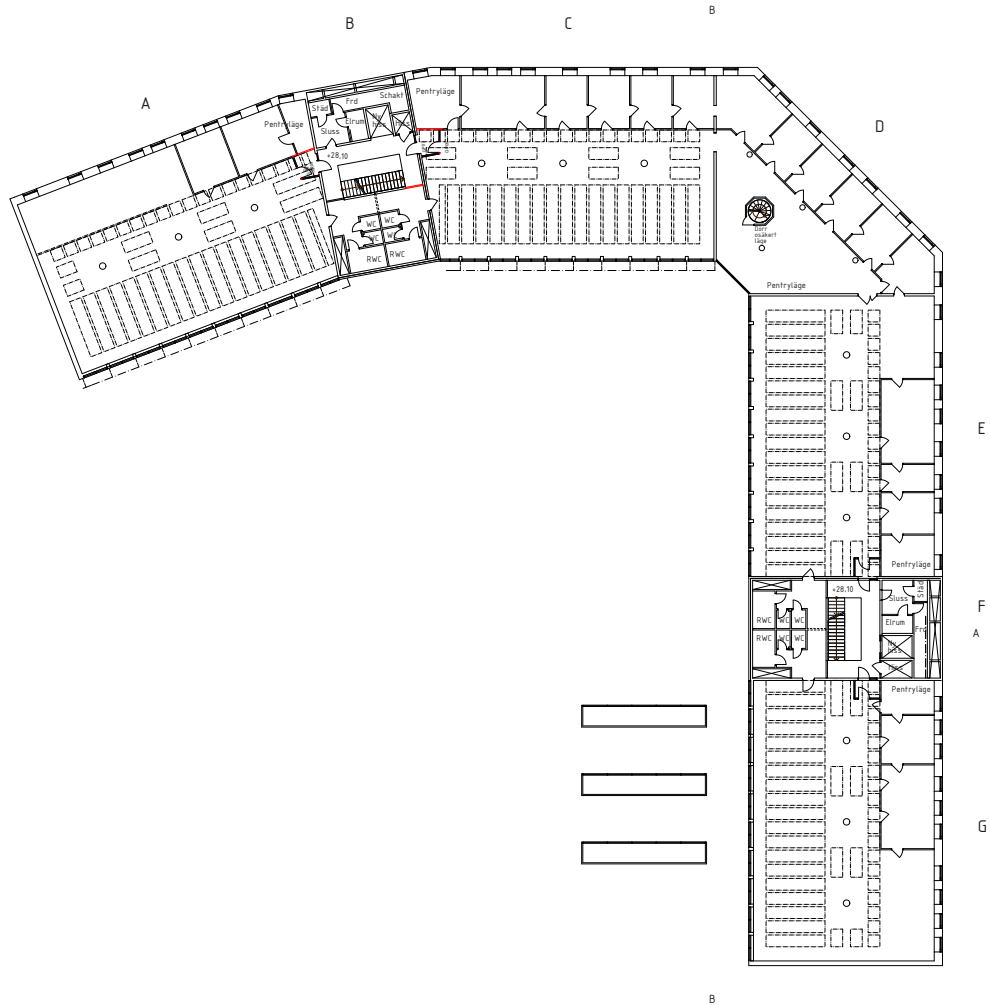
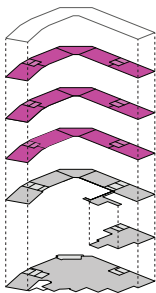


Visionsbild över den nya lobbyn, av Habiter Autrement.



INTERIÖR

PLAN 3-5 A HOUSE TENANTS



PLAN 3-5: A HOUSE TENANTS

INNEHÅLL OCH FUNKTION

De övre planen i byggnaden kommer att husera A House Tenants, kontorsverksamheter som tar plats i de gamla ritsalarna och trianglarna.

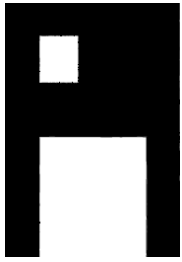
I plan 3-5 finns drygt 5500 m² lokaler fördelade på "studios" om 4-500 m² vardera. Dessa kan hyras separat eller kombineras till större enheter. Gemensamt för alla hyresgäster i plan 3-5 är att de samtidigt är aktiva medlemmar i A house co working på plan 2.

Det kommer alltså att ske ett flöde mellan plan 3-5 och plan 2, samt till restaurangverksamheten i resten av huset.

De övre planen renoveras varsamt och sätter standarden för den

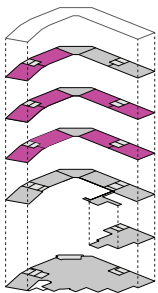
framtidiga karaktären i rummen. De största förändringarna på dessa plan är att trapphusen förändras och får nya slussar in till kontoren för att klara utrymningskraven. Öppningarna till kapprum sätts igen och nya wc-grupper som kopplas till kontorslokalerna ersätter de gamla toaletterna.

I varje kontorsdel installeras ett nytt pentry och vissa kontorsrum rivs för att öka öppenheten. Trianglarna kommer att tillhöra hyresgäster och den centrala trappan får en huvudsaklig funktion som utrymningsväg. Detta gör att det finns en större flexibilitet vid uthyrning av kontorsdelar.



INTERIÖR

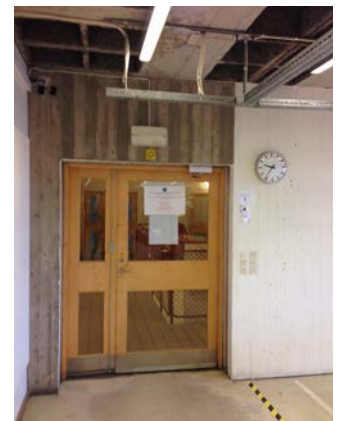
PLAN 3-5 A HOUSE TENANTS RITSALAR



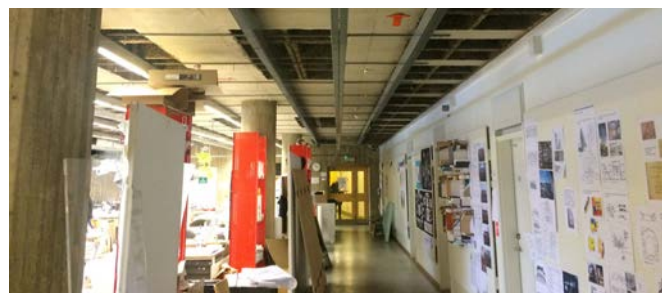
Referensbild över exponerad betong och enkel inredning i Soho House, Store i Berlin. Detta visar på en atmosfär av ruffa material som möter en nyare inredning, en referens till salarna i byggnaden.



Kontorslandskapen kommer att ta plats i de befintliga ritsalarna.



Råa betongytor bevaras omålade, målade betongväggar målas vita.



En naturlig korridor skapas innanför pelarraden av rå betong. Vissa kontorsrum tas bort vilket öppnar upp rummet.

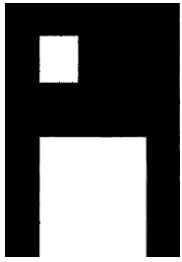


Vissa salar har gavlar av murad betong, vilken lämnas exponerad.

FD RITSALAR

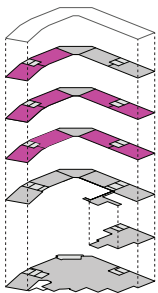
Plan 3-5 består främst av öppna salar med ljusinsläpp mot gården och kontorsrum mot gatan. Precis som i resten av byggnaden är materialen nakna och tekniska installationer synliga. Speciellt för dessa salar är taklandskapet bestående av ett flexibelt grid av belysning och installationer, de exponerade hjärtväggarna i betong och fönsterbanden mot gården. Tanken är att detta även i fortsättningen skall ge karaktären i dessa rum.

Salarna renoveras och återställs, med vissa förändringar. Fasader tilläggsisolerar och får nya ytskikt mot isnidan. En del kontorsrum rivs för att ge salarna större öppen yta och pentryn installeras. Vissa detaljer byts ut och radiatorer byggs in under fönster. Ljusramper byts till likadana med LED-belysning. Befintliga ventkanaler behålles.



INTERIÖR

PLAN 3-5 A HOUSE TENANTS RITSALAR



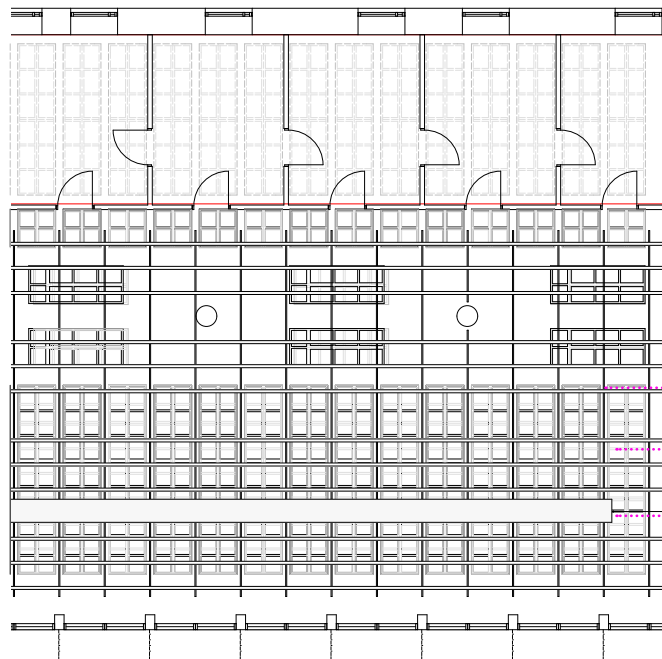
Hjärtväggarna i betong tvättas och lämnas exponerade i rummen. Vissa övermålade betongväggar målas vita.



Taklandskapet med ingjuten träullit och utanpåliggande teknik behålles, installationer byts ut.



Idag ligger mörkt grå linoleummattor på golven, vilka byts ut till en grå ljusare kulör för att ljusa upp salarna. Lika matta läggs även i kontorsrummen.
Exempel på ny linoleum likt bild: Armstrong Granette PUR, light stone.



Gridet av tvärgående ankarskenor och längsgående elrännor och lysrör bidrar mycket till rummets atmosfär och ger byggnaden en unik flexibilitet. Elrännor rätas ut och monteras på ursprunglig plats. Ankarskenor behålles, lysrören byts ut till lika befintliga men installeras med LED-belysning för att öka belysningens effektivitet. Takets betong och träullit tvättas och där det är målat behålles färgen.



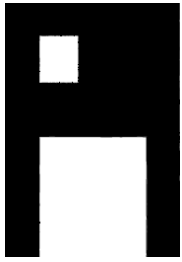
Längsgående lysrör, bytes mot lika befintliga, men med LED-ljus.



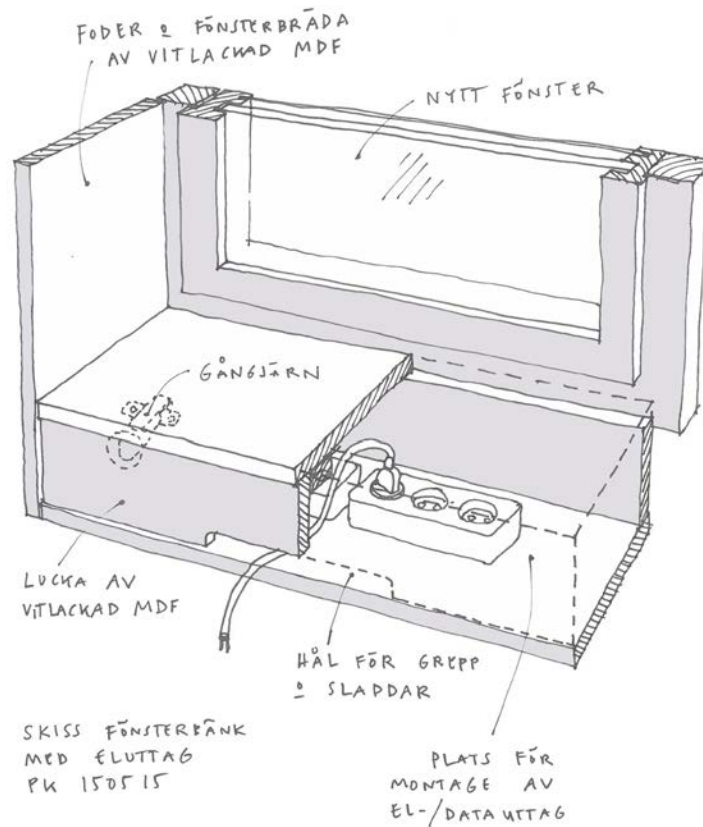
Ursparingar i träullit lämnas exponerade och omålade.



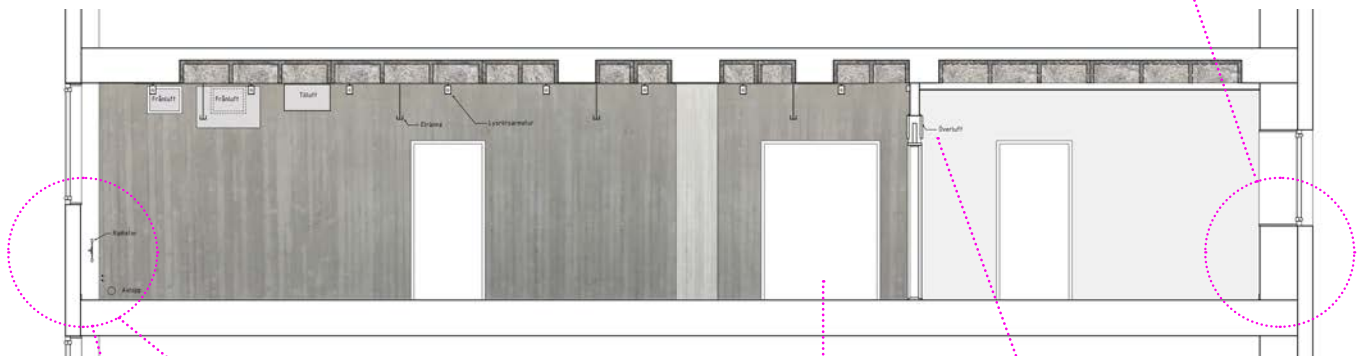
Galvad ventilationskanal behålles. Övrig teknik byts ut med samma principer och utförande som idag.



INTERIÖR
PLAN 3-5
A HOUSE TENANTS
RITSALAR



I samband med att ytterväggar tilläggsisolerats och fönster byts, så byggs fönsterbänkar i kontor om och utrustas med eluttag i utdragbar låda i mdf under fönsterbänkskiva.



Sektion över befintlig ritsal.



Plats för kabelränna, utredes vidare.

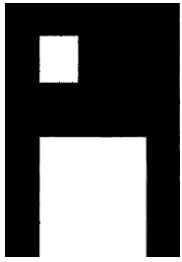
Fasaden mot gården isoleras invändigt och liknande radiatorer monteras på ungefärlig ursprunglig plats. Utanför dessa, ovan vattenrör monteras en kabelränna som får löpa fritt förbi betongpelarna.



Dörrar till trapphus tas bort och ersätts av nya slussar i glas och stål.



Detalj för överluft över dörrar till kontor renoveras likt idag.



INTERIÖR
PLAN 3-5
A HOUSE TENANTS
PENTRYN



Referensbild på ett kulört pentry i plåt, enklare modell.



Referensbilder på utformning av pentryn med avskalad design och stark kulör.



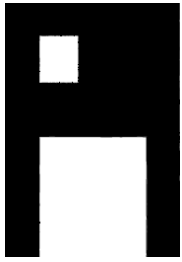
Starkare kulörer på målat stål återfinns på detaljer interiört i byggnaden. Liknande koncept med avvikande färg föreslås till pentryn.

PENTRYN

Pausrum med tillhörande pentry placeras i befintliga kontorsrum i ritsalar närmast trapphus.

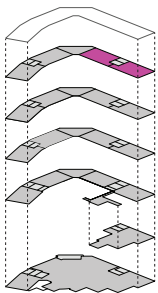
Förslag på gestaltning av dessa är inspirerade av målade detaljer i huset och talar till den befintliga karaktären interiört. Pentryn föreslås målas i en stark kulör, vilket idag återfinns i målade

ståldetaljer runt om i byggnaden på tex. spiraltrappa, hiss dörrar, räcken och vissa bärverk. Förslagsvis målas pentryn i en avvikande - men stark - kulör, för att visa på att det är ett tillägg och något nytt. Väggarna i pentryt målas vita och golv bör vara samma typ av linoleummatta som föreslås för ritsalar och kontor.

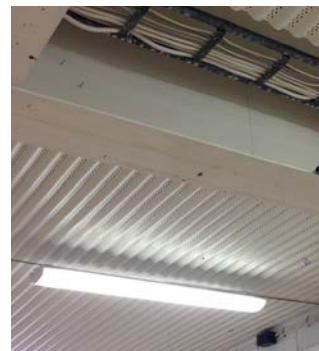


INTERIÖR

PLAN 3-5 A HOUSE TENANTS ÖVRE ATELJÉN



Bärverket i stål renoveras och målas i brandskyddsfärg, vita likt idag.



Taket i korrugerad plåt fungerar som ljudabsorbent i rummet, den tvättas och målas. Belysningen byts ut i sin helhet.



Radiatorer och övrig teknik byts, nya kabelrännor installeras utanför dessa. Träparketten byts, se referens nedan.



Ny parkett läggs in, förslagsvis stavlimmad, vilken bör vara så tjock att den långsiktigt går att slipa ner efter hand.

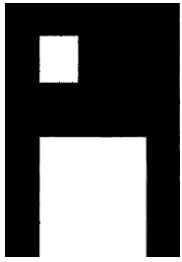


Belysningen byts ut mot nya ljusramper, lika befintliga i ritsalar men vitmålade. (Referensexempel från Flux)

ÖVRE ATELJÉN

Övre ateljén avviker från andra ritsalar i byggnaden, både i struktur, färg och material. Detta bör uppmärksammas och de tillägg som görs bör anpassas till detta. Material och färg ska vara lika befintligt. Det ljusa taket behålles och nytt trägolv läggs in.

Bärverket i övre ateljén är i stål och bryter mot resten av de övre planen. Dessa renoveras lika idag och bör likt idag ha en central roll i rummets uttryck.

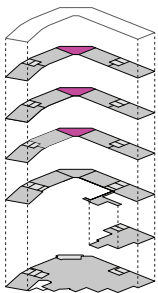


INTERIÖR

PLAN 3-5 TRIANGLAR



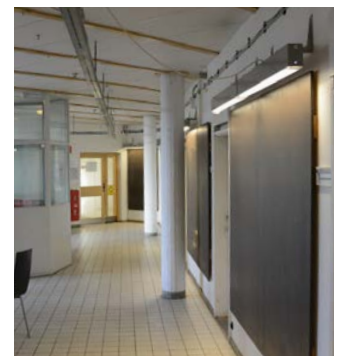
Trappans inbyggnad byts till ny av brandklassat glas. Undertaket rivs för att blotta den rena betongen, likt originalutförande.



Klinkergolv i trianglarna är original och rengörs och bonas.



Dörrar till kontor som ej är original byts till nya lika original. Pentryn tas bort och väggar och pelare målas vita.

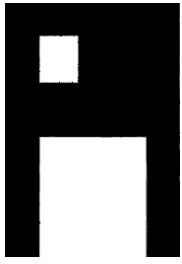


Träskärmar i abachiträ renoveras eller byts till lika original. Belysning behålls.

TRIANGLAR

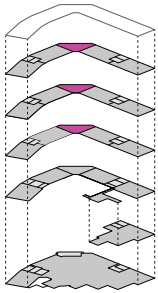
Trianglarna i kommer efter ombyggnaden att tillhöra hyresgäster och trappan kommer i första hand att användas för utrymning. Undertaken rivs för att åter visa upp betongbjälklaget. Nya ljudabsorbenter i träullit lika triangeln på plan 2 samt nya ljusrampor installeras. De träskärmar som hänger på vägg mot

kontor är ursprungligt i abachiträ lika resterande i byggnaden men är nu övermålade. De återställs eller byts ut till nya lika original. Kontors- och mötesrummen målas vita invändigt och får linoleummatta lika ritsalar.



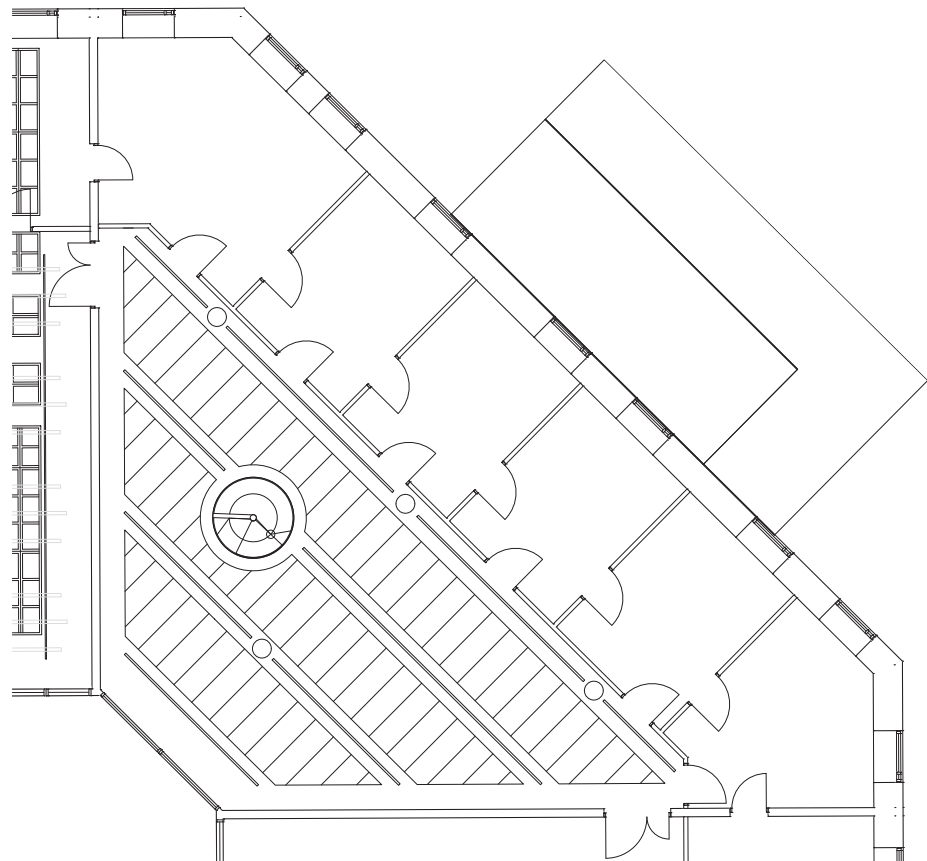
INTERIÖR

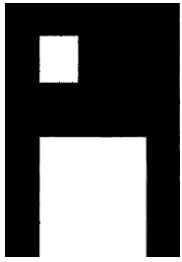
PLAN 3-5 TRIANGLAR



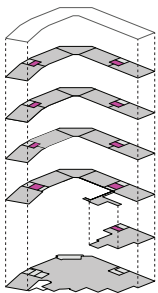
Tak lämnas i ren betong, målas ej. Ljusramper lika de i ritsalarna installeras längsgående i rummet i linje med nya ljudabsorbenter.

Nya ljudabsorbenter i träullit installeras längsgående i ett gridmönster i taket. Se skiss på över undertak i triangel på plan 2.





INTERIÖR TRAPPHUS



Originalklinker rengörs och bonas.



Dörrar tas bort och ersätts med en brandsluss. Wc-paket görs om totalt.



Hissdörrar målas om i klarrött lika idag, nya hissar målas lika.



Gulmålade väggar mot del A målas över med vit färg.



Räckena i stål tmålas om, träräcken renoveras och återmonteras likt idag.

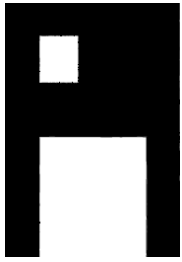


Dörrar i björk mot kontoren ersätts med brandslussar av stål och glas. Dörrar in till kapprum sätts igen. Belysning byts till ny liknande original.

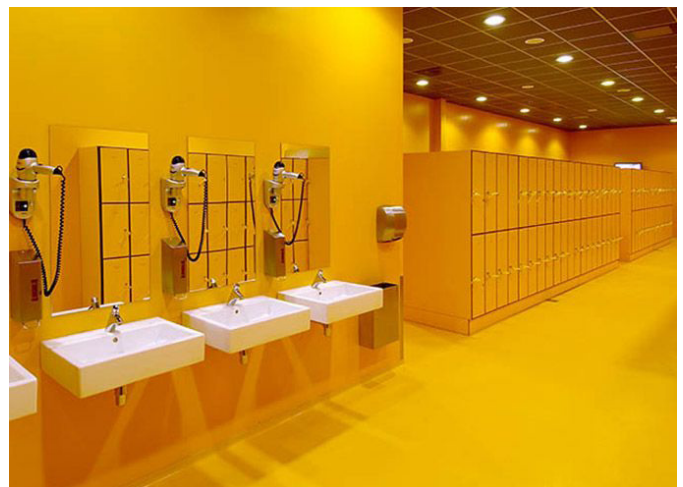
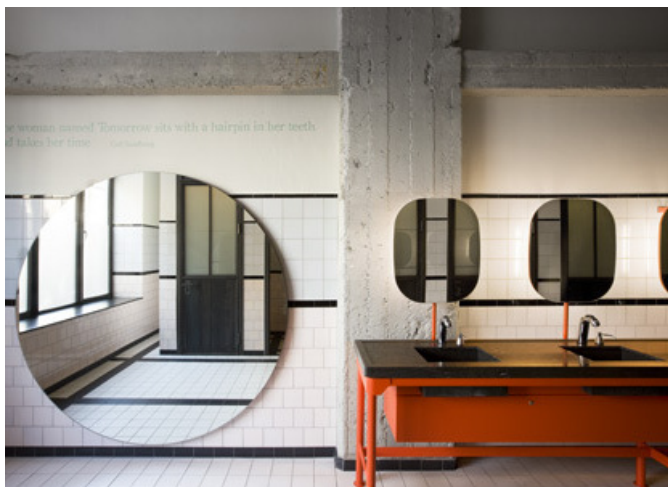
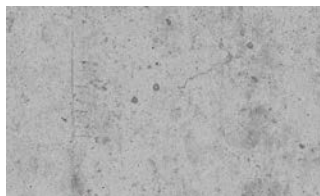
TRAPPHUS

De båda trapphusen kommer att genomgå större ombyggnader och kommer att få nya wc-grupper som kopplas till hyresgästerna. Nya hissar installeras och brandslussar med brandklasad glas- och stålpartier ersätter originaldörrarna till ritsalarna. Rum och wc intill hissar rivs och blir teknikutrymmen samt en ny sluss.

I övrigt renoveras trapphusen varsamt och behålls vitmålade. De karaktäristiska räcken målas om. Golven rengörs och bonas. original, likt övriga befintliga klinkergolv i huset. Gula väggar i trapphus B återställs och målas åter vita. Belysning byts till väggfasta lampor lika original.



INTERIÖR ÖVERGRIPANDE DETALJER WC



WC

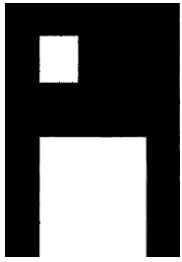
ÖVERGRIPANDE GESTALTNING

De befintliga toalettgrupperna måste rivas för att kunna öppna upp schakten bakom handfaten. Det finns därför möjlighet att bygga om dessa grupper för att ge plats för tillgänglighetsanpassade toaletter.

Detta kommer att innebära att WC-grupperna får helt nya planlösningar. Det betyder också att det gröna kaklet som idag starkt karakteriserar toaletterna rivs. De nya WC-grupperna måste därför få helt nya yttskikt och i samband med detta kan de få

en mer genomarbetad och attraktiv utformning, anpassad till den nya verksamhetens krav.

Mindre ytor med exklusivare yttskikt skulle fungera bra som ett utstickande komplement till befintliga material i huset, gärna tillsammans med färgglada ytor som påminner om övriga tillägg. Annat exempel på tillägg är plywood eller träfaner, som knyter an till planerad inredning på plan 2. Betongen kan också ges en mer framträdande roll, t ex i väggar och i sammanhållna tvättbänkar.



INTERIÖR
ÖVERGRIPANDE
GESTALTNING
GLASPARTIER



Befintligt glasparti.



GLAS- OCH BRANDPARTIER

ÖVERGRIPANDE GESTALTNING

Nya glaspartier tillverkas i samma utförande som de befintliga; målade stålpartier som skräddarsys för sina specifika krav. Utvändiga glas- och entrépartier utförs i svartlackerat stål, medan invändiga partier ska vara vita precis som de befintliga partierna. Vid trapphusn på plan 2 ersätts de nuvarande brandskjutportarna av vitmålade branddörrar som så långt som möjligt ska anonymiseras och anpassas till sina respektive lägen.